DE LA
MVSICA THEORICA Y PRATICA
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,
LIBRO DEZISETENO.

EN EL QVAL (PARA SATISFAZER A LOS aficionados à sophistiquerias en Musica) se tracta del Modo, Tiempo, y Prolacion: y por consiguiente, se enseña à cantar las Composiciones Modales; assi antiguas, como modernas.



A los amigos de antiguallas.



Arist. in sexto Topico. cap. 2.

Oydia pocos Musicos ay que posseau las reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion: y porque

Arist. pr. Metaph Seneca en el pr. de la vida bienau.

Engaño universal.

OMNE inconsuetum est obscurum. *Aquellas cosas que raras vezes nos suelen passar entre manos, mas difficultosamente las solemos reconocer: y si nunca cosa ninguna nos sale facilmente de la cabeza, son las cosas que tenemos ganado por via de la memoria. Y ansi entre las cosas que se nos oluidan de presto, podemos poner las lectiones, y reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion. Las quales por auerlas los modernos dexado à parte, y por no ser tan amenudo exercitadas; muchos que ya en otro tiempo las supieron, agora no se acuerdan mas dellas ò muy poco, y esto quiça, confusamente. Auemos llegado à tal ser,* que muy pocos son los que oyendia sepan enseñar, como vayan cantadas las obras compuestas debaxo de las ordenes o reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion; *lo qual por otra cosa no acontece, solo porque aquellas maneras de Cantos (como queda dicho) se son dexadas por floxedad, y pereza de los Praticos; pareciendoles que dellas otra mejor Harmonia no se pueda sacar, que la ordinaria. Aunque por otra parte, los escriptores de Musica nunca dexan (ni dexaran) de dezir algo acerca desto; assi por reputacion y honra de la sciencia, y por manifestar sus thesoros y riquezas, como afin que los Compositores y Cantores tengan dellas conoscimiento: porque hallando destas particularidades en las Composiciones antiguas, puedan ser capazes, dando alguna razon dellas; y no quedar en verguença por cosa de si poca importancia. Y* quando *tampoco no ouiera nada desto, no sabemos que* nuestro entendimiento no permite se le passe cosa ninguna (*perfeta ò imperfeta que sea*) sin diligente examinacion? *solo per vn contentamiento natural, y por vn apazible gusto de saber mas, que* Homo natura scire desiderat. *Pero no es marauilla poco ni mucho, si el hombre se ocupa auezes cerca de vnas particularidades, las quales de otros fueron reputadas por vanas: porquanto cadauno dessea hartarse de aquellas mismas cosas, de las quales otros se hartaron; y de las quales hizieron se ser inutiles, y de dexar. Y pues que las ay, no deuemos dexar de verlas; para contentar auezes nuestras voluntades: tanto mas, que no son tan difficiles, ni cosas tan grandes, como piensan algunos, por verlas con tantas señales formadas, y las Figuras con tantos valores cantadas. Pero es de saber, que los Cantos compuestos debaxo de las señales del Modo, Tiempo, y Prolacion, no tienen mas difficultad, que los ordinarios; pues todos van cantados*

debaxo

debaxo del Compas ordinario. Lo que dellos à nosotros parece difficultoso, otra cosa no es, que el valor diuerso en la Figuras ordinarias: *es à sauer, el considerar vna misma Figura agora del valor de vn Compas, y agora de dos; quando de tres, y quando de quatro &c. como en los Cap. que se siguen, somos por ver muy distintamente*.

Que en todo Canto ay Modo, Tiempo y Prolacion, Cap. Primero.

SE ha de saber, que *no ay Compostura musical, que no sea compuesta con las reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion*: porque debaxo de vna destas ordenes, conuiene sean compuestas y ordenadas. Haga quanto quisiere el Pratico, que aunque no quiera, compone sus obras debaxo de vna destas reglas; aunque no las haga con tal intencion; y no teniendoles intencion, no las conoce: de manera podemos dezir, que haze lo que no conoce. *Ay de mi, quantas y quantas vezes haze lo q̃ no conoce!* Si à mi no lo quisiere creer, lea à qualquiera escriptor de Musica, no digo de los antiguos (los quales sin falta ninguna lo dixeron) mas de los modernos; como es Iuan Maria Lanfranco en sus Scintillas de Musica à hojas 40. Y si este escriptor le pareciere antiguo, lea à planas 38. el Arte de Contrapunto del Artusi: ò en la obra de Musica del Poncio, en el principio del quarto razonamiento: ò en la Pratica del Zacconi, al Cap. 2. del segundo lib. y finalmente lea las reglas del Contrap. y Comp. del R. P. Fray Valerio Bona à hojas 45. y vera que todos estos, por modernos que sean, dizen clara y especificadamente, que en qualquiera Canto ay Modo, Tiempo, y Prolacion. Y es assi: porque *no podemos componer, sino nos seruimos de las ocho Figuras cantables; y seruiendonos, conuiene darles algun valor, y dandoles el valor, passamos ò por vna, ò por todas tres ordenes arriba dichas: aunque casi siempre con imperfeccion, y casi nunca con perfeccion*. Concluyremos pues, que en todo Canto de Organo se hallan estas tres reglas Modo, Tiempo, Prolacion.

En todo Canto ay Modo, Tiempo y Prolacion.

Muchos Compositores modernos hazen cosas, que no conocen.

Del Modo mayor. Cap. II.

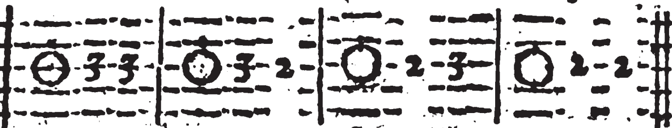
COmençando à tractar dellas, la primera cosa que nos conuiene saber, es la diffinicion del Modo: *la qual* (segun dize Pedro Aron) *es vna cantidad de Longas y Breues, consideradas en la Figura* Maxima y Longa, segun la diuision ternaria ò binaria. Gaforo en el 2. de su Mus. dize: *Modus est regula vel ordo disposita quantitatis in Longa, secundum diuisionem totius in propinquas partes*: y otros dixeron; *Modum esse mensuram Breuium in Longis, & Longarum in Maximis*. Mas porque debaxo de la diffinicion se comprehenden dos Figuras cantables; la vna de las quales es mayor en cantidad que la otra, *pero el Modo se diuide en mayor y en menor*: y cadauno destos, se considera perfeto ò imperfeto.

Tosc. Cap. 8. Lib. 2. Cap. 7.

Que sea Modo.

La que haze Montanos en la parte de Cãto de Organo, no me parece bien.

El Modo mayor perfeto será, quando en los Cantos se hallare la Maxima, que vale tres Longas: el qual valor se declara, segun los antiguos con el circulo entero, y acompañado con dos cifras binarias; ò ternarias, segun las occasiones: como en estos quatro exemplos vemos.



Modo mayor perfeto, y como se señala.

Mas segun el vso de los mas modernos, se declara con tres pausas, que ocupan tres espacios, ò verdaderamente dos; como aqui.



En qualquiera Canto pues, que estuuieren las primeras tres pausas (que son las que ocupan los tres espacios) declaran que *la Maxima vale tres Longas, siendo cada Longa del valor de tres Breues*: y si estuuieren las otras tres pausas (que son las que ocupan solamente dos espacios) declaran ellas tambien, que *la Maxima vale tres Longas, mas empero cada Longa sera solamente del valor de dos Breues*.

Y el Modo mayor imperfeto sera, quando la Maxima valiere solamente dos Lon-

Modo mayor imperfeto.

Pe. d. Aron lib. 1. cap. 6. y 10.

gas: el qual valor se conoce (segun los indicios antiguos) por el medio circulo, acompañado con los dichos guarismos ò cifras numerales, como en estos exemplos vemos.

Zarli. cap. 67. de la 3. par.

Art. à plan. 38

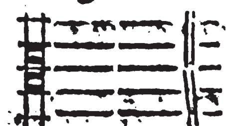
Ayg. lib. 3. c. 13.

Mon. à hojas 9

Mas segun los mas modernos, se declara con dos pausas grandes, que ocupan tres espacios, ò verdaderamente dos, como aqui. En qualquiera Canto pues, que estuuieren las primeras dos pausas, q̃ son las que ocupan tres espacios, declaran què *la Maxima vale dos Longas, siendo pero cada Longa del valor de tres Breues;* y si estuuieren las otras dos pausas, que son las que ocupan solamente dos espacios, ellas assimesmo declaran, que *la Maxima vale dos Longas, siendo empero cada Longa, del valor de dos Breues solamente, y no de tres.*

Esta manera de señalar el Modo mayor, perfeto ò imperfeto (que es la verdadera) ponen en sus tractados de Musica, Pedro Aron en su Toscanello: Ioseph Zarlino, en sus Inst. Harm. Iuan Maria Artusi, en su Arte de Contrap. el R. P. Ayguino, en su Thesaurum. Francisco de Montanos en la parte de Canto de Organo, y otros muchos. Adonde se conoce auer sido obseruado en esta manera de diuersos Compositores; *no obstante, que otros ayan obseruado differentemente:* porque en lugar de poner en vn Modo mayor perfeto, el indicio de las tres pausas que ocupan tres espacios, *pusieron solamente dos dellas:* que son las que nos declaran, conforme lo arriba dicho, el Modo mayor imperfeto, y ellos quieren que muestre el perfeto; que viene à ser muy differente, y en todo contrario. Estos mesmos despues, quando quieren darnos à conocer el Modo mayor imperfeto, lo hazen con mucha claridad, pues nos lo declaran con la quitacion de las dichas dos pausas, como en este segundo exemplo se vee.

Nota la diuersa manera de señalar el Modo mayor.

Modo mayor perfeto.  *Modo mayor imperfeto.* 

Declaran pues el Modo mayor con las pausas, *tanquam per habitum:* y el Modo menor, con quitarlas, *tanquam per priuationem.* Esta segunda manera de conocer vn Canto, quando que es compuesto con la regla del Modo mayor, perfeto ò imperfeto, ponen en sus tractados, Franquino Gaforo en su Prat. el Bachiller Tapia en su Vergel de Mus. Iuan Maria Lanfranco en sus Scint. de Mus. Don Pedro Poncio en su 4. razonam. de Mus. y el R. P. Fray Valerio Bona en sus reglas de Contrapunto.

Est dignior habitus atque perfectior priuatione.

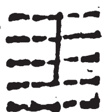
Yo tambien, en el Cap. 61. del vi. Lib. à plan. 508. (auiendo de seruir aquella parte para Cantores) puse la regla desta segunda manera, por ser lo mas vsado entre Praticos: pero aqui (pues el lugar requiere se tracte segun Arte, y no segun vso) se pone conforme los verdaderos terminos theoricales: y quando no sirua de otra cosa, alomenos seruirà para satisfazer à los estudiosos, y para entender las obras mas antiguas.

Oposicion de vnos Praticos: y declaracion del autor.

La razon de los segundos (porquanto voi imaginando) es esta. Mostrandose el Modo menor perfeto (deuen dezir) con vna virgula; para mostrar el Modo mayor perfeto, bastan dos virgulas. Y si es assi; bien se conoce, que hablan mas da Praticos, que de Theoricos: pues no consideran, que la perfeccion consiste en el Ternario; y por consiguiente, que *siempre la perfeccion se declara con el numero Ternario* (sea nota, pausa, ò guarismo) *y nunca con el Binario; pues siempre sinifica imperfeccion.*

A los aprendizes.

A fin que todo principiante entienda (dexando a parte vnos principios, que ver se pueden el vltimo Cap.) declarome en esta manera, y digo. No ay duda, que queriendo aduertir al Cantante, que el Modo menor es imperfeto (es à saber, que vale la Longa la cantidad de dos Breues) *se declara con dos pausas de Breue:* (que dos, sinifica imperfeccion) puestas vna sobre otra; assi. Y queriendo mostrar el perfeto, adonde la Longa sea del valor de tres Breues, *se declara con tres pausas de Breue* (que tres, sinifica perfeccion) vna sobre otra, assi.



Haſta aqui no ay contrariedad ninguna: pero vamos adelante. Deſſeando agora el indicio del Modo mayor imperfeto (es à ſaber, que la Maxima ſea del valor de dos Longas) *ſe ha de moſtrar con dos pauſas de las de arriba*: que dos ſinifica imperfeccion. A differencia, que ſi en aquel Canto de Modo mayor imperfeto, la Longa fuere del valor de dos Breues, el indicio ſerà eſte: y ſi fuere del valor de tres Breues, eſte otro. Queriendo finalmente la ſeñal del Modo mayor perfeto; adonde la Maxima ha de valer tres Longas, *ſe deue declarar con tres pauſas de Longa*: que tres, ſinifica perfeccion; y no dos, como quieren ſus Mercedes; que dos (como dixe) declara ſiempre la imperfeccion. Pero con la meſma differencia arriba declarada: es aſaber, que ſi la Longa fuere del valor de dos Breues, el indicio ſerà eſte y ſi fuere del valor de tres Breues, ſerà eſte otro. Verdad es, que en el Modo mayor, declarado con las dos ò tres pauſas grandes, que ocupan tres eſpacios y quatro lineas; virtualmente ſe entiende que el Modo menor es ternario: aunque por eccelencia ſe nombra ſolamente el Modo mayor. Como coſa de conſideracion, no dexo de aduertir, *que eſtos indicios hazen vn meſmo effeto, aunque las denominaciones ſean differentes: porq̃ cõ el primero (aduiertan bien) indicionalmẽte* ſe mueſtra el Modo mayor imperfeto; porque conſta de la pauſa de dos Longas: las quales virtualmente (por ſer cada pauſa del valor de tres Breues) auiſan el Modo menor ſer perfeto. Al contrario, *con el ſegundo exemplo* (que es la pauſa ſola de Longa perfeta) ſe mueſtra el Modo menor ſer perfeto; *& per priuationem* de las pauſas quantitatiuas de la Maxima, ſe auiſa que el Modo mayor es imperfeto.

Quando dos Pauſas.

Quando tres Pauſas.

Ojo.

Aduiertan tambien, que aſſi como ay differencia entre los eſcriptores en la manera de ſeñalar el Modo mayor con pauſa, aſſi meſmo la ay en ſeñalarle con el circulo ò ſemicirculo: porque *no todas vezes las acompañan con las dos cifras numerales*, mas auezes con vna ſola. La differencia es, que *quando el circulo ò ſemicirculo eſta acompañado con dos guariſmos, ſeñala el Modo mayor*; la primera cifra el Modo menor, y la ſegunda el Tiempo. *Mas quando el dicho circulo ò ſemicirculo eſtuuiere acompañado ſolamente con vn guariſmo, ſeñala el Modo menor*, y el numero el Tiempo. *Y ſi el circulo ò ſemicirculo fuere ſolo*, digo ſin numeros, *ſeñala el Tiempo*; entendiendo *per priuationem*, el Modo mayor y menor, ſer imperfetos. Si es circulo entero, ſignifica perfeto; y ſiendo ſemicirculo, mueſtra ſer imperfeto. Aſſimeſmo, ſi la cifra fuere ternaria aſſi 3, dize ſer perfeto: y ſi es binaria aſſi 2, dize ser imperfeto. Y queriendo la Prolacion perfeta, ſe declara con poner vn punto dentro del circulo ò ſemicirculo: la qual regla nunca yerra.

Franc: lib. 2. cap. 7. ... Tap. cap. 45. Lanf. à plan. 41. Pon. à fol. 126. Bona à hojas 51.

Zacconi en el cap. 14. del ſegundo enſeña malamente eſtas reglas.

Modo mayor.		Modo menor.		Tiempo.	
Perfeto:	imperfeto.	Perfeto:	imperfeto.	Perfeto:	imperf.

Y de otras maneras, en lo que es numero.

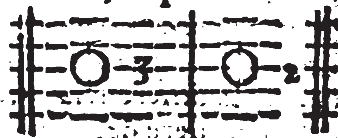
Pongo eſte exemplo, paraque conozcan quando el circulo (ò ſemicirculo) declara el Modo mayor, quando el Modo menor, y quando el Tiempo. La variedad de los numeros en el acompañamiento, veremos en los ſiguientes Cap. particularmente en el Sumario de las Tablas.

Del Modo menor. Cap. III.

Porque la inteligencia del Modo mayor, aſſi perfeto como imperfeto, ha ſido declarada à ſuficiencia, no es menos neceſſario à vn eccelente Compoſitor, y à vn

Indicios que dan à conocer el Modo menor perfeto: y noten, que el numero señala el Tiempo; y no otra cosa.

cumplido Cantante, tener conocimiento tambien del Modo menor; el qual se considera en la figura Longa. Digo pues ansi. El Modo menor perfeto, *sera quando en los Cantos se hallare la Longa del valor de tres Breues: lo qual se aduierte* (segun los antiguos) *con vn circulo entero, acompañado de vna cifra ternaria ò binaria*, como aqui se ve.



Y segun los modernos, *se declara con vna pausa, que ocupa tres espacios, assi.* Pues en qualquiera Canto, que estuuiere esta pausa, ò vna de las dos señales de arriba, declara que *la Longa vale tres Breues, y que la Breue altera*.



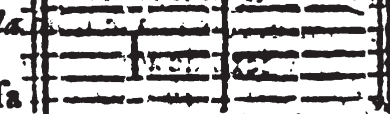
Quando imperfeto, y sus señales.

Mas el Modo menor imperfeto, *sera quando la Longa se hallare solamente del valor de dos Breues: el qual valor se conoce* (vsando los indicios antiguos) *por el medio circulo, acompañado con vna cifra de las arriba puestas*, que es assi.



En el lib. 2. al cap. 14. del Zacconi ay vnas reglas estraordinarias, y para dexar.

Y segun los modernos, *se declara con vna pausa, que ocupe solamente dos espacios; ò verdaderamente con la priuacion de la dicha pausa: como aqui vemos.*



En qualquiera Composicion pues que estuuiere esta pausa ò su priuacion, ò vna de las otras dos señales, declara que *la Longa vale solamente dos Breues.* Antes que dexe la presente materia para satisfacion del muy afficionado à curiosidades, quiero dezir de donde se dixo este vocablo, *Modo*; y esto serà con la autoridad del eccelentissimo Franquino, el qual escriue en esta manera: *Est enim (quemadmodum & in cæteris rebus) in notulis, secundum temporis mensuram, & ipsarum numerum notularum, semper obseruandus Modus: quem à moderata modulatione dictum putant: alij à modificando, quod variata temporum consideratione diuersos modorum motus efficiat.* Aunque (segun siente Augustin Santo) viene del verbo Modulor. Pero digo que este, es differente de aquel: que alla es tomado el vocablo Modus, en la sinificacion de Tropus, como se declarò en el 38. Cap. de las Curios. à pla. 160. que todo hombre sabe, *que Modulor, quiere dezir medir, ò con medida de numeros y cuenta cierta, componer*; como es el formar vn Tono, de la composicion de vna Octaua ò Diapason, que es vna verdadera medida en la Musica harmonica ò concertada.

En su pratica lib. 2. cap. 7.

Modus de donde deriua.

Lib. 2. Cap. 2.

Del Tiempo. Cap. IIII.

Que sea Tiempo en Musica.

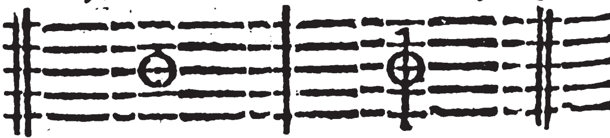
EL Maestro Francisco de Montanos, à cuyo parecer (en lo que es pratica) no se yo qual de los escriptores Españoles se deue preferir, dize que el Tiempo en Musica es vn circulo perfeto, en el qual es perfeta la Breue: *Tempus est* (dize) *perfectum circulum in quo Breuis habet perfectionem.* Pero nosotros diffiniendo mas propriamente, diremos que *el Tiempo en Musica es vna cierta cantidad de Semibreues consideradas en la figura Breue:* y es de dos maneras, perfeto e imperfeto. *Tiempo perfeto sera, quando en la Compostura se hallare la Breue del valor de tres Semibreues:* el qual valor se declara, segun los indicios antiguos con vna cifra ternaria (que es esta 3) puesta despues del circulo ò semicirculo, quando no ay otra cifra: porque quando siguen dos cifras, siempre la segunda sera la que nos darà indicio del Tiempo, como aqui arriba se ve.

Perfeto y sus señales.

Nota la differencia, quando ay vn numero, y quando dos.

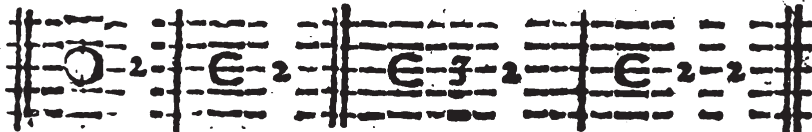


Y segun los mas modernos, se declara con el dicho circulo entero, pero sin acompañamiento de guarismos (que por la priuacion, se entiende ser el Modo mayor y menor imperfetos, que assi à vezes tambien de los antiguos era vsado) como aqui. En qualquiera Canto pues que se hallare esta señal, ò vna de las quatro de arriba, declara que la Breue vale tres Semibreues, y que altera la Semibreue.

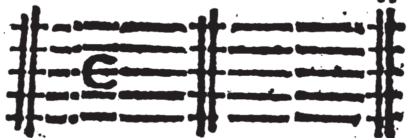


Mas

Mas el *Tiempo imperfeto sera, quando la Breue valiere solamente dos Semibreues*: el qual valor se conoce *segun los antiguos*, por vna cifra binaria (que es esta 2.) puesta en lugar de la ternaria, ò la postrera de todas; q̃ es assi. *Imperfeto y sus señales.*



Y segun los modernos, se muestra con el medio circulo, sin acompañamiento de numeros arithmeticos, assi. Y avezes quitan todas las señales; que quieren se entienda *per priuationem*; como en este postrer exemp. vemos.



En qualquiera Canto pues se hallare vna destas señales indiciales de Tiempo, aduertirnos ha que la Breue vale solamente dos Semibreues.

Contrariedad grande.

Bien considerado lo que hasta aqui tengo escripto del Modo y del Tiempo, perfeto e imperfeto, verà el diligente Lector, que ay contrariedad (y no es poca) en lo que dize Francisco de Montanos; quando à este proposito escriuiò assi: *Ay Modo mayor, que perficiona à la Maxima es desta suerte* O 3: *y ay Modo menor, que perficiona al Longa, es assi* O 2. No puedo pensar adonde aya hallado tales reglas, que (por lo poco que yo he leydo) no tengo memoria auer visto cosa semejante en autor ninguno, si no en el Vergel de Musica del Bachiller Tapia, al Cap. 45. Para respuesta y declaracion desto, valga lo que dixe en fin del 2. Cap. à fol. 939. y lean (y entiendan) quantos escriptores quisieren, que hallaran siempre lo que alla digo, y no de otra manera. *Nota.* *A hojas ocho del Canto de Organo.*

Porque los Musicos pusieron la perfeccion en el numero Ternario, y en el Circulo entero. Cap. V.

Ya que Dios nuestro Señor nos ha dado faculdad de poder requirir las cosas, y buscar sus principios, no me parece fuera de proposito (por mas claridad de lo se dixo breuemete en el sexto libro) yr buscando, ò por mejor dezir relatando, las causas *porque los primeros inuentores de los indicios musicales, pusieron la perfeccion de las Figuras en el numero Ternario*; con cuyo guarismo ò cifra indicial, que es esta 3, à las occasiones, señalaron la perfeccion del Canto: *y tambien porque atribuyeron la perfeccion al circulo entero, cerrado de toda parte: assi* O. *Pregunta.*

Enquanto a lo que toca à la perfeccion del numero ternario, no hare mas de relatar las seys razones que da el glorioso Doctor de la Yglesia de Dios Augustin Santo, en el prim. lib. de su Mus. al Cap. 12: adonde tractando de los numeros, habla en esta manera, diziendo. *Los numeros son infinitos:* porque contad quantos quisieredes, mas ay que contar. Con todo esto, los hombres toda esta infinidad, reduxeron ò abreuiaron à ciertas reglas, con ciertos articulos ò señales; los quales acabados, los podeys multiplicar en infinito. Contays vno, dos, tres, hasta diez; y bolueys luego al vno, diziendo onze; y al dos, diziendo doze; y assi de todos hasta llegar à veynte: y desta manera podeys proceder en infinito. No veys *la eccelencia y perfeccion que tiene la Vnidad*, q̃ despues de todos los diezes, la bolueys à repetir? *El numero Ternario se compone de tres Vnidades*, que tienen la sobredicha perficion; luego el todo (que es el numero Ternario) sera perfeto. *Razon prim. porque se puso la perfeccion en el numero ternario.*

Todo principio (dize) siguiendo la materia, no puede ser dicho principio, si no en comparacion de otra cosa: y el fin no puede ser dicho fin, si no en respecto de otra cosa: y del principio al fin, no podemos yr si no por algun medio. Que numero tenra principio, y medio, y fin de la Vnidad, que tiene la dicha perfeccion, si no el Ternario? Porque este numero se compone de tres Vnidades (como dichoes), y la Vnidad tiene esta preeminen- *Segunda razon.*

minencia ò perfeccion, que la repetimos despues de cada diez; y porque el dicho Ternario tiene principio, medio, y fin, dezimos ser perfeto. *Ternarius numerus* (dize
Remig cap 8. Remigio) *est primus, & origo, & seminarium omnium perfectorum numerorum, sex videlicet atque noni; qui numeri sunt terni, bis terni, & ter terni: tria possidet hic Ternarius, hoc est principium, medium, & finem: diuina dispositione, quale est principium, tale est medium, & talis finis.* Franquino tractando desta materia en el 2. de
Franq cap.6. su Mus. prat. va diziendo en esta manera: *Ternarius numerus in figurarum huiusmodi quantitatibus, perfectus existimatur: tum ratione prioritatis, namque primum parem binarium, quem fœmineum putant; atque imparem primum scilicet seipsum monstrat, qui & masculus dicitur; horum alterna coniugatione cæteri numeri procreantur. Tum ratione omnium diuersarum partium suarum, quæ ipsum efficiunt: nam vnitas aliquota, & binarius aliquanta ipsum ducunt. Tum ratione concordiæ in ipsis tribus prioribus naturaliter consequentibus dispositæ: namque Ternarius ex vno & duobus perficitur, quibus nullus naturaliter intercidit numerus; quod in reliquis non euenit: nam duo & tria non reddunt quatuor precisa: & tria & quatuor non efficiunt præcise quinarium, naturaliter eos subsequentem; atque in reliquis eodem modo. Tum ratione mutuæ aggregationis; nam si ipsum Ternarium binario multiplices, vel binarium Ternario; Senarius illicò consurget: quem proprijs partibus aliquotis, perfectum prædicant Mathematici. Tum etiam ratione ternariæ æqualitatis: in ipso namque Ternario principium, medium, & finis æque disponuntur; quare in Summo Deo diuinam profitemur Trinitatem.* Y porque todas estas razones estan fundadas sobre de la doctrina de Sant Agustin, por esto bolueremos à lo dexado, y seruira para declaracion destas autoridades latinas, quiça no entendidas de todos, por falta de Gramatica. Cadauna destas tres cosas (conuien à saber, principio, medio, y fin)
Declaracion. es vna, porque contiene el numero Ternario vna Vnidad, y ellas son tres; porquanto tres vezes vna, son tres. Ninguno de los otros numeros tiene esta perfeccion: porque si tomays el quatro ò qualquier otro numero, bien puede tener principio, medio, y fin pero sera muy differente del numero Ternario. Hagamos q̃ la Vnidad en este numero Quaternario sea principio, y el dos tenga el medio, y el quatro tenga el fin, no veys despues que son desemejantes las partes, y que principio, medio, y fin, son tres; y en este numero Quaternario hallamos quatro? Para fortificar esta razon de Sant Augustin, podemos dezir con el Philosopho, que TODO Y PERFETO, es vna mesma cosa. Qualquier cosa que sea *todo*, por la mesma razon podemos dezir, ser *perfeta*. El numero Ternario (dize el sobredicho glorioso Doctor) es *Todo*, porque se compone de principio, medio, y fin; luego es *perfeto*. Sigue la terçera razon, diziendo.

Tercera razon. Desde nuestra mocedad deprendimos hauer dos numeros, vno es par, y otro impar. *Aquel se llama numero par*, que se puede diuidir en dos partes, o en dos numeros yguales: *y aquel es dicho impar*, que no se puede diuidir en dos partes yguales. *El numero primero impar, es el Ternario*: porque vno no es numero, si no principio de numeros. Y dos (aunque se pueda diuidir por medio) no quiere este Sancto Doctor, que se llame numero. Porque como la Vnidad no sea numero, y el dos se diuida en dos Vnidades, y para ser numero par, se deue diuidir en dos numeros yguales, siguese que el dos no es numero: pero que lo sea, esta claro no ser numero impar: luego el primero numero impar, es el Ternario. La Vnidad no es numero, el dos no tiene principio, medio, y fin: el numero Ternario, es el primero que viene à tener esta perficion y preeminencia de ser el numero primero; luego el primero numero perfeto
Quarta razon. y acabado, es el Ternario. Dize mas adelante: El principio de los numeros es la Vnidad, el numero primero (absolutamente hablando) es el Ternario: luego el numero mas propinquo, es el Ternario. El numero Quaternario y todos los demas, estan desuiados de la Vnidad, que es el principio de todos los numeros, y esto no tiene el numero Ternario. Por estas razones concluye el doctissimo Augustino, ser el numero
Quinta razon. Ternario perfeto. Sepan mas, que la eccelencia y perfeccion del numero Ternario en la Musica de muy lexos viene: pues desde el tiempo de Pythagoras (segun dizen

Ari-

Aristoteles, Boecio, y Stapulense) fue este numero tenido en mucho. El numero primero impar y cubo, de que se componia el Tono, dize Philolao Philosopho Pythagorico, era el Ternario. Aduiertan que *aquel numero*, entre los numeros, *se llama cubo*, quando es multiplicado por si mesmo; como si dixessemos, quatro vezes quatro. *Multiplicando pues el numero Ternario en si, diziendo tres vezes tres, sale el numero Nouenario, que es la cuenta del interualo llamado Tono perfeto*; cuya Proporcion va allanando muy breuemente el Señor Zarlino en la Prop. xi. del ter. razo. de sus Dimost. harm. à plan. 167. Es finalmente tan celebrado el numero Ternario en la Musica, que à penas hallareys instrumento, que en el no entienda el sobredicho numero. Que no tan solamente se vsa este numero en las Consonancias y señales de Musica, pero tambien en obrar y fabricar los instrumentos. Assique antigua es la perfeccion del numero Ternario, entendida en la forma ya declarada.

Lib. de calo, et mundo. *Lib 3. cap. 5. sua Mus. lib. 2. cap. 9.* *Numero cubo que sea.* *Sexta, y vltima razon.*

Conuiene agora digamos algo cerca del circulo entero y cerrado, vsado en la Musica por señal indicial del numero Ternario. Proposicion es del Philosopho (hablãdo en general) que, *Perfectum est cui nihil deest*: ò verdaderamente diremos: *Perfectum est, quod non recipit additionem, nec fertur in aliud esse*. Todo esto, bien considerado, se halla en la figura espherica. Hablando mas al particular digo, que parece que los Musicos quisieron declarar la dicha perfeccion del numero Ternario con la señal deste ◯ circulo entero, y del todo cerrado: porque segun dizen algunos, en la circumferencia del circulo, ygualmente consiste el principio, medio, y fin del dicho circulo: assi lo dize Gaforo en su Musica; adonde va escriuiendo en esta manera. *Putant Musici appositione circuli, ternariam atque perfectam figura diuisionem declarari: quoniam in ipsa circumferentia principium, medium, & finis aequaliter consistit*: aunq à mi parecer, habla mas à proposito quando dize, que porquãto *el numero Senario es perfeto* (como à sido tocado en el 30. Cap. del 2. lib.) y la circunferencia del circulo se mide con el numero Senario, el tal circulo que tiene seys tamaños (de donde los Mathematicos tomaron occasion de llamar al instrumento con que miden y compassan las cosas, *Sexta*: al qual la gente le dan nombre de Compas) se llama perfeto. Tambien podemos dezir que la linea circular, es figura perfeta, *porque no se le puede acrescentar nada*: y la razon porque no se le puede acrescentar nada es, *porque el principio se junta con el fin*: siendo proposta mas que verdadera que, *In circulo non est dare principium, neque finem*. O diremos, que la razon porque la figura circular es perfeta, *es porque juntamente comiença donde acaba; y los medios son proporcionados con el principio, y fin*. Sea como quisiere, concluyremos diziendo con el Principe de los Philosophos, que *Circulus est perfectior figurarum*: de adonde los Gramaticos tomaron occasion de vsar por elegancia, *Circulum absoluere*, para dezir que vna cosa esta perfetamente acabada. Manifestando pues los Philosophos la perfeccion y eccelencia de la figura circular, por esto los Musicos antiguos y primeros inuentores de las señales musicales, la pusieron por indicio del Canto perfeto.

Perfeccion en el circulo. *tex. 40.* *Lib. 2. cap. 8.* *A plan. 242. y 243.* *El Compas, porque se llama Sesto.* *Lib. 2. tex. 76. ibid. tex. 13. Arist. de calo et mundo.*

Mas no estando cerrada la dicha figura, se dize Semicirculo, *à Semum*; que quiere dezir imperfeto. Esto aduierto porque ay algunos que professan ser puntuales obseruadores de los verdaderos terminos musicales; los quales le llaman *medio Circulo*: loqual es muy malamente dicho, porquanto es falsissimo segun Arte, como se conoce en el cantar de las obras perfetas e imperfetas: y como leemos en la Prat. de Franq. el qual en el Cap. de Tempore, escriptas tiene estas palabras, diziendo en esta manera: *Neque Semicirculum ipsum, vt dimidium circulum existimes, sed imperfectum; nam Semum imperfectum sonat: qua re Semicirculo ipso, Tempus imperfectum in Breuibus exprimi voluerunt. Non equidem vt vnicuique Breui notula dimidiam perfecti Temporis conferat quantitatem, qua est Semibreuis cum dimidia: sed vt duas tertias ipsius perfecti Temporis partes, tanquam imperfectam Temporis diuisionem. Quod sane posset mathematice considerari, cum Semicirculus ipse, duas precise tertias partes circumferentia custodiret. Id enim disposita triangulari aequilatera figura in ipsa circuli circumferentia, aequissime demonstratur, hoc modo* ◯: y concluye diziendo: *Hoc quidem scriptores & cantilenarum notatores aduertere non solent, cum*

Semicirculo. *Lib. 2. cap. 8.* *Mathematice.* *De que cantidad ho de ser el Semic. para ser bien hecho*

Semicir-

Por razon de mathematica

Semicirculum ipsum vel æquum, vel plus, vel minus dimidio circuli inquantitate describant. De modo que el Semicirculo, para ser bien notado, ha de ser falto de la tercia parte; quedando su forma de la cantidad de dos tercias partes.

Creo que el dessеoso de saber las cosas de rayz, aura gustado mucho desta lectura: aunque por otra parte, voy tambien imaginando que el que no es tal, aura leydo todo esto con sangre à la nariz: y si no es assi, le pido perdon del juyzio temerariamente hecho.

De la Prolacion. Cap. VI.

Prolacion que sea.

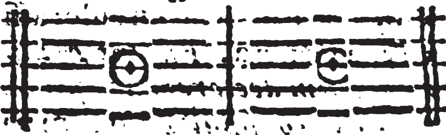
Lib. 2. sua Mus. prat.

Lib. 1. cap. 9. Toscanella.

Fran. cap. 9.

Quando es Prolacion perfeta, y de sus indicios.

NOs queda de dezir algo de la tercera regla, que es de la Prolacion: siguiendo pues la orden passada, y diffiniendo en general, diremos con el doctissimo Franquino: *Prolatio est essentialis quantitas Semibreuibus ascripta diuisionem monstrans totius in partes propinquas*: Que es, diziendolo mas claro con Pedro Aron, vna cantidad de Minimas consideradas y aplicadas à la figura Semibreue. Y es de dos maneras, *perfeta e imperfeta*; la qual auezes de los escriptores praticos y Compositores, impropriamente es llamada, *Mayor y Menor*, como somos por ver en el Cap. 16. *Prolacion perfeta* sera, quando hallamos en la Composicion la Semibreue, que vale tres Minimas. *Alia namque ternariam in Semibreui recipit sectionem, diuidens ipsam in tres Minimas; quam perfectam vocant*. Quando pues la Semibreue es del valor de tres Minimas, segun los indicios, *ansi antiguos como modernos*, es vn punto dentro de vn circulo entero, ò dentro de vn semicirculo, como aqui vemos.



En qualquiera Canto pues se hallare vna destas dos señales, saremos auisados que la Semibreue vale tres Minimas, siendo perfeta; y que la Minima altera.

Quando es Prolacion imperfeta, y de sus indicios.

Mas la Prolacion imperfeta, sera quando la Semibreue valiere solamente dos Minimas: oygan à Franquino: *Alia binariam, duas tantum vnicuique Semibreui Minimas ascribens, hanc imperfectam dicunt*. El indicio cierto para conocer la Prolacion imperfeta, es harto facil, pues se haze con la ausencia (*id est per priuationem*) del dicho punto. *Perfectam Prolationem* (dize Gaforo) *punctus Temporali signo inscriptus, declarare solent: imperfecta vero, deficiente huiusmodi puncto, facile consideratur: en esta manera*

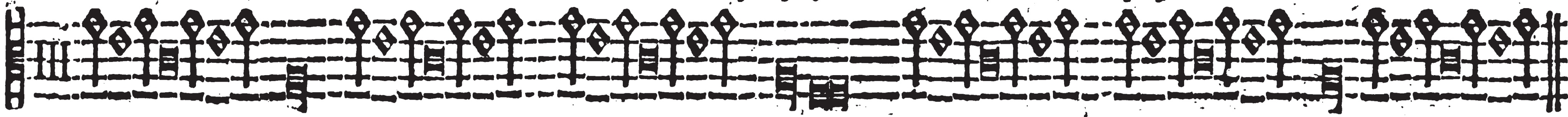


En qualquiera Canto pues, se hallare vna señal destas, saremos aduertidos que la Semibreue vale solamente dos Minimas; y que no es sopuesta à la perfeccion; assi como tampoco la Minima à la alteracion, ni à otros accidentes del numero Ternario.

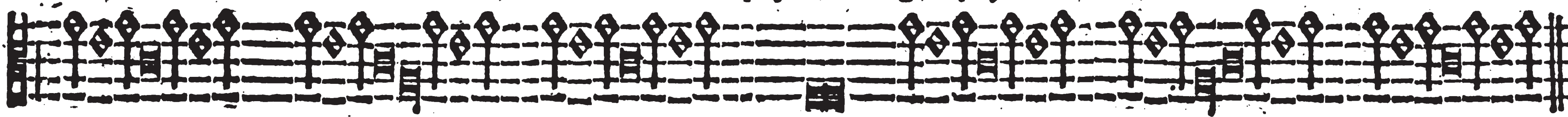
Del valor de las notas, conforme las simples reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion. Cap. VII.

EN este Cap. ponremos los valores de las notas, situadas debaxo de las tres señales indiciales, con el mesmo dibuxo, forma, y numero de figuras. Obseruaremos de poner la Maxima primero, como mayor y cimiento de las otras notas; las quales yran diminuiendose, vnas vezes mas que otras, conforme la señal perfecta ò imperfecta, del Modo, ò Tiempo, ò Prolacion: aduertiendo que *la Semiminima, la Corchea, y Semicorchea valen siempre al medio valor, sin nunca variar*; y ansi no ponremos en el dibuxo estas tres figuras, por no poner cosa en balde, y sin proposito.

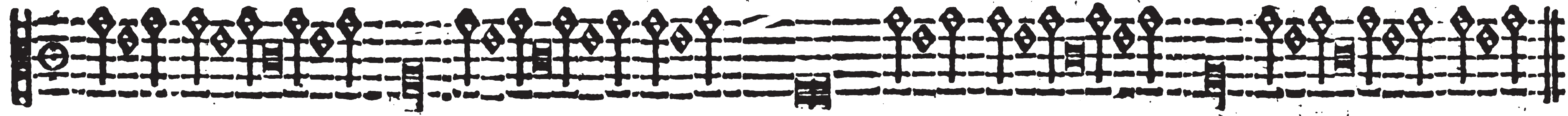
Valor de las notas en el Modo mayor perfeto, adonde la Maxima es perfeta.



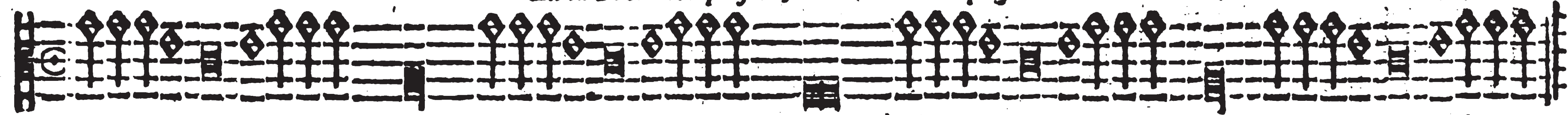
En el Modo menor perfeto, la Longa es perfeta.



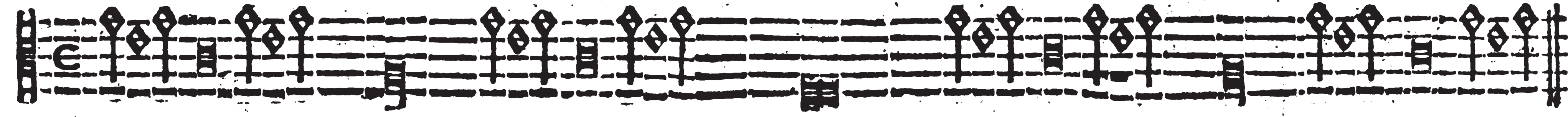
En el Tiempo perfeto, la Breue es perfeta.



En la Prolacion perfeta, la Semibreue es perfeta.

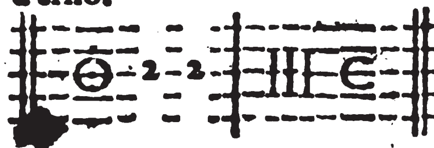


Valor de las notas en el Modo, Tiempo, y Prolacion imperfetos.



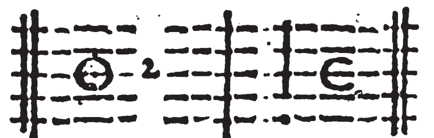
Para mayor declaracion de lo que hasta agora se ha dicho y mostrado, afin redunde en mas prouecho del Lector, ponremos el valor de las notas, en qualquiera regla de las tres declaradas, con sus indicios, y todo por orden; assi à lo antiguo, como à lo moderno.

I. *Modo mayor perfeto.*



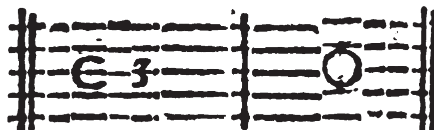
Aqui la Maxima puede ser perfeta, y valdrà 3 Longas, 6 Breues, 12 Semibreues, y 24. Minimas: *la Longa* valdrà 2 Breues, 4 Semibreues, y 8 Minimas: *la Breue* vale 2 Semibreues, y 4 Minimas: *y la Semibreue* vale 2 Minimas.

II. *Modo menor perfeto.*



Agora la Maxima vale dos Longas, 6 Breues, 12 Semibreues, y 24 Minimas: *la Longa* (que es perfeta) vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 12 Minimas: *la Breue* vale 2 Semibreues, y 4 Minimas: *y la Semibreue* 2 Minimas.

III. *Tiempo perfeto.*



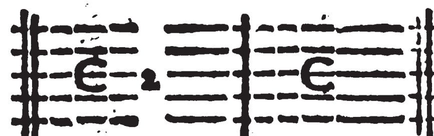
Aqui la Maxima vale 2 Longas, 4 Breues, 12 Semibreues, y 24 Minimas: *la Longa* vale 2 Breues, 6 Semibreues, y 12 Minimas: *la Breue* (que es perfeta) vale 3 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* 2 Minimas.

IIII. *Prolacion perfeta.*



Agora vale la Maxima 2 Longas, 4 Breues, 8 Semibreues y 24 Minimas: *la Longa* vale 2 Breues, 4 Semibreues, y 12 Minimas: *la Breue* 2 Semibreues y 6 Minimas: *y la Semibreue* (porque es perfeta) valdra tres Minimas.

V. *Todo imperfeto.*



Mas siendo imperfetas todas tres reglas modales, *valdra la Maxima* 2 Longas, 4 Breues, 8 Semibreues, y 16 Minimas: *la Longa* vale 2 Breues, 4 Semibreues, y 8 Minimas: *la Breue* 2 Semibreues, y 4 Minimas: *y la Semibreue* vale dos Minimas. Y este es el mas vsado valor (por ser natural) que se da à las notas, porquanto casi siempre se componen las obras debaxo del Modo, Tiempo, y Prolacion imperfetos.

Auiendo mostrado en los cinco arboles y exemplos de arriba los indicios, y valores simples (digo sin mezcla) de las reglas modales, mostraremos agora en este Cap. que se sigue, los valores mixtos ò compuestos.

De los valores mixtos ò compuestos de las notas, por causa de las mezclas modales, ò reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion. Cap. VIII.

Lib. 2. à plan. 291.

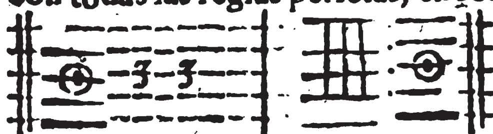
EN el Cap. 66. de las Curios. se dixo como fueron inuentadas las Figuras cantables de Iuan de Muris, y de otros Musicos sucessores suyos; y del valor natural y ordinario, que les dieron. Pero considerando mas adelante otros nueuos Compositores y otros estudiosos Musicos, y viendo que *la composicion de las dichas Figuras no podia passar al valor de doze Compases*, el qual esta en la Maxima acompañada del punto de aumentacion: para poder tener mayores valores, començaron acrescentar el valor de las dichas figuras, sin el dicho punto. Mas por no confundir los valores, con la distincion de las señales del Tiempo (es à sauer con el circulo y semicirculo, y con otras pausas indiciales, y numeros guarismos ò arithmeticos,) fueron formando las Especies modales con las Prolaciones: tomando occasion con toda suerte de valores, que fue possible imaginarse, para engrandescer la Musica, haziendola mas copiosa y mas rica; y afin tuuiesse algunos valores de mas, de los que se hallan en los valores naturales: a los quales aumentaron de tal suerte, que hizieron llegar la Maxima al valor de ochenta y vn Compas, como veremos en el Cap. 9. y 14. Lo qual procede por la composicion ò ayuntamiento de las partes perfetas del Modo, Tiempo, y Prolacion; adonde todas juntamente rigen las figuras perfetas, sometidas à sus reglas. Porque aueces en vn Canto estara señalado el Tiempo perfeto, y assimesmo la Prolacion perfeta; en

A que fin fueron inuentadas las especies Modales y Prolacion.

El mayor valor en la Musica qual sea; y porque.

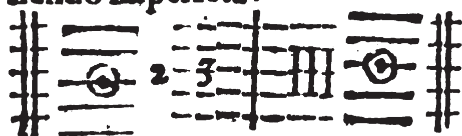
A plan. 949. y 959.

en el qual auiendo figura Breue, valdrà tres Semibreues por causa del Tiempo perfeto: pero cada Semibreue, sera del valor de tres Minimas: y esto no por causa del Tiempo, si no por fuerça y dominio de la Prolacion perfeta. Demodo que la Breue vale naturalmente quatro Minimas; por causa del Tiempo perfeto vale seys; y por causa de la Prolacion perfeta juntada con el dicho Tiempo vale nueue Minimas. Pues otros valores ay en la Musica, de mas de los simples y naturales. Pero despues que hemos visto los indicios ò señales demostratiuas, las figuras, y los valores de cada regla en particular; es menester agora, que veamos los valores de las notas gouernadas de dos ò tres señales de perfeccion. A los quales llamamos *valores mixtos, mezclados, ò compuestos*; y se forman de onze differentes maneras. De modo que todos los valores, assi simples como mezclados, que ay en la Musica, son de deziseys differentes maneras; es à sauer cinco simples, y onze compuestos. Y para dar principio à estos segundos valores, començaremos del valor de las notas, que estan debaxo del Modo mayor perfeto, Modo menor perfeto, Tiempo perfeto, y Prolacion perfeta: que viene à ser con todas las reglas perfetas; encorporadas en vna sola mezcla. *Ojo.*



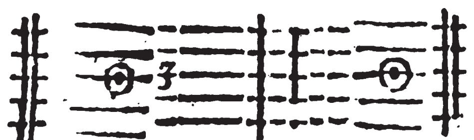
VI. Modo mayor y menor, Tiempo, y Prolació perfectos. Todo perf.

Aqui la Maxima (que puede ser perfeta por causa del Modo mayor) valdrà 3 Longas, 9 Breues, 27 Semibreues, y 81 Minima: *la Longa* (que puede ser perfeta por causa del Modo menor) vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 27 Minimas: *la Breue* (que por causa del Tiempo puede ser perfeta) vale 3 Semibreues, y 9 Minimas: *y la Semibreue* (que puede ser perfeta por causa de la Prolacion) vale 3 Minimas. Digo que la Maxima vale tres Longas, porque el Modo mayor es perfeto: nueue Breues, porque cada Longa vale tres Breues; y esto por ser el Modo menor perfeto: veyntisiete Semibreues, porque cada Breue vale tres Semibreues. por causa del Tiempo perfeto: finalmente vale la Maxima ochentiuna Minima, porque cada Semibreue vale tres Minimas; y esto por causa de la Prolacion, que es perfeta. Desta regla, se puede tener luz de las demas reglas siguientes; aduertiendo que siendo la nota perfeta, se considera con cantidad ternaria; y con binaria, siendo imperfeta. *Declaracion en summa.*



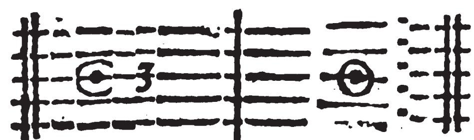
VII. Modo mayor perf. menor imperf. Tiempo perf. y Prolacion perf.

Aqui la Maxima vale tres Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 9 Minimas: *y la Semibreue* valdrà 3 Minimas.



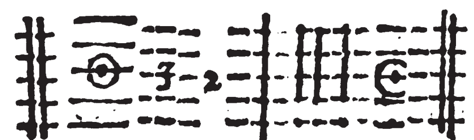
VIII. Modo mayor imperf. menor perf. Tiempo y Prolacion perfetos.

Aqui la Maxima (por ser imperfeta) valdrà solamente 2 Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 27 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 9 Minimas: *y la Semibreue* 3 Minimas.



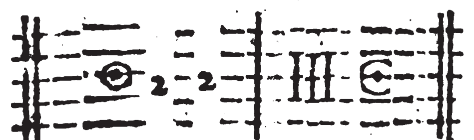
IX. Modo mayor y menor imperf. Tiempo y Prolacion perfetos.

Aqui la Maxima (por ser imperfeta) vale solamente 2 Longas, 4 Breues, 12 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* (por ser imperfeta) solo valdrà 2 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* vale 3 Minimas.



X. Modo mayor y menor perf. Tiempo imperf. y Prolacion perfeta.

Aqui la Maxima vale 3 Longas, 9 Breues, 18 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* vale 3 Minimas.



XI. Modo mayor perf. menor imperf. Tiempo imperf. y Prolacion perfeta.

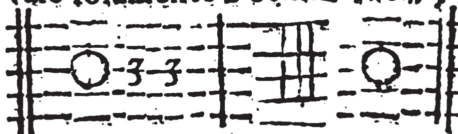
Aqui vale la Maxima 3 Longas, 6 Breues, 12 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Breues, 4 Semibreues, y 12 Minimas; *la Breue* (por ser tambien imperfeta) valdra solo 2 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* vale 3 Minimas.

XII. *Modo mayor imperf. menor perf. Tiempo imperfeto, y Prolacion perfeta.*



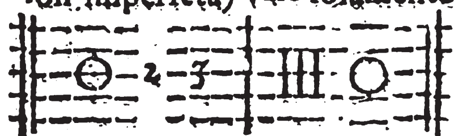
Aqui la Maxima vale solamente 2 Longas (por ser el Modo mayor imperfeto) 6 Breues, 12 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* (por el Tiempo imperfeto) vale solamente 2 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* vale 3 Minimas.

XIII. *Modo mayor y menor, y Tiempo perf. con la Prolac. imperf.*



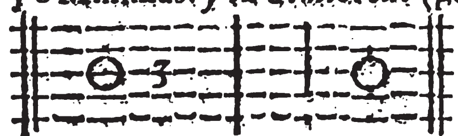
Aqui la Maxima vale 3 Longas, 9 Breues, 27 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 18 Minimas; *la Breue* vale 3 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* (por ser la Prolacion imperfeta) vale solamente 2 Minimas.

XIV. *Modo mayor perf. menor imperf. Tiempo perf. y Prolac. imperf.*



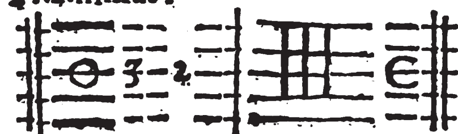
Aqui la Maxima vale tres Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* (por ser el Modo menor imperfeto) vale solamente 2 Breues, 6 Semibreues, y 12 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 6 Minimas: *y la Semibreue* (por la Prolacion imperfeta) valdrà solo 2 Minimas.

XV. *Modo mayor imperf. menor y Tiempo perf. y Prolacion imperfeta.*



Aqui (por ser el Modo mayor imperfeto) *la Maxima* vale solamente 2 Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 6 Minimas; *y la Semibreue* (por causa de la Prolacion, que no es perfeta) valdrà solamente 2 Minimas.

XVI. *Modo mayor y menor perf. con Tiempo, y Prolacion imperfetos.*

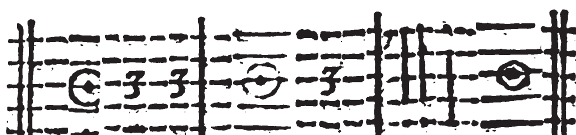


Y aqui *vale la Maxima* 3 Longas, 9 Breues, 18 Semibreues y 36 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 12 Minimas: *la Breue* (por el Tiempo imperfeto) vale solamente 2 Semibreues, y 4 Minimas: *y la Semibreue* (que no ay Prolacion perfeta) valdrà solamente 2 Minimas.

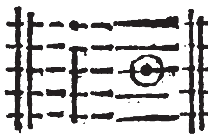
Aduiertan los Lectores.

Quiero que aduiertan, que algunos de los sobredichos indicios, pueden ser ordenados de otra differente manera (aunque se puede dezir sea superfluo, pudiendose ordenar con mas breuedad, segun vemos en los exemplos de arriba; que por esto son los mas vsados) como à dezir, algunos ay que mostraron los indicios del Modo, Tiempo, y Prolacion en vna manera destas, que aqui arriba vemos. Y es lo que yo puse en estotra, mas breue; adonde todo lo que ay de menos, se ha de entender tacitamente *per priuationem.*

Assi mesmo muestran el Modo mayor imperfeto, ayuntado con el Modo menor, Tiempo, y Prolacion perfectos, assi:



y cada qual dellas es buena, mas por la breuedad, parece mejor siendo en esta manera



. Pero para entender todas las maneras differentes, que el perfeto Musico puede formar (siendo bien ordenadas) tengan cuenta con la regla que se puso en el segundo Cap. y entenderlas han acabadamente, y sin contrariedad ninguna.

De vnos auisos para acabar de entender los indicios demostratiuos de las reglas modales: y de como por via de pratica, se pueden saber los valores de cada nota. Cap. IX.

EL amor que como à hermano os tengo (muy amado Lector) de nueuo me ha prouocado à dezir algunas particularidades, dar vnos auisos, y poner sumariamente en

en vna Tabla todos los sobredichos valores, por fauorescer à vuestro proposito, y satisfazer à mi intento. Pero antes de dezir otra cosa, le quiero rogar sea seruido ver otra vez, y juntamente considerar de nueuo, los dibuxos arriba puestos: y afin lo pueda hazer con mayor prouecho; *de las primeras quatro figuras cantables* (es à sauer Maxima, Longa, Breue, y Semibreue) *aduierta quando la vna, y quando la otra es ternaria, y quando binaria: y tambien quando solamente vna, quando dos, quando tres, y quando todas quatro son ternarias ò perfetas; y quando binarias ò imperfetas.* Para aduetir mejor todo esto, note particularmente *si los indicios ò señales demostratiuas que estan puestas en los renglones* (siendo de pausas) *si son de dos, ò de tres pausas; si son de las que ocupan tres espacios, ò de las que ocupan solamente dos espacios. Si es circulo entero y todo cerrado, ò solamente semicirculo: si tiene vn punto en medio, ò si es sin el: si los numeros guarismos son dos, ò vno solamente: si ternarios ò binarios;* cuyas differencias (me parece) se declararon à sufficiencia en los primeros Capitulos. Finalmente aduierta, que auezes la Maxima vale dos, y auezes tres Longas; tambien note que auezes vale quatro, auezes seys, y auezes nueue Breues. De mas desto sepa, que vnas vezes vale ocho Semibreues, otras vezes vale doze, otras decìocho, y otras vezes veyntisiete. Hallaran assi mesmo que auezes vale 16 Minimas, auezes 24, 36, y 54: y que vna vez vale 81 Minima (y esta es su mayor cantidad) las quales (como somos por ver) à las occasiones seran tantos Compases: y de aqui se puede venir en conocimiento del effeto que hazen las señales del Modo, Tiempo, y Prolacion.

Auisos en suma para entender los valores compuestos.

Diuersos valores de la Maxima.

Para cumplir lo que se ha prometido, ponre agora vna Tabla en la qual va abreuiado lo que es de rigor, y lo que a sido vsado, y se vsa oyendia, de los buenos Musicos y ecelentes Compositores: aunque se muy bien, que algunos escriptores la ponen diuersamente, y otros Praticos vsan lo contrario; que deuen carecer destas reglas modales; si caso donde lo he visto, no es deffeto de la impression ò del corrector. La qual diuersidad ha sido causa que aya tomado nueuo trabajo en considerarla mejor, y en recorrerla mas vezes, sospechando estuuiesse mal ordenada. Y tambien *considerando, que como hombre, podia auer errado;* tomando vna cosa por otra, y entendiendo la materia de otra manera, de lo que va entendida. Pero despues de auer buelto y reboltado, leydo (y quiça entendido) los Tractados y Artes de diuersos Musicos, assi Theoricos como Praticos, asi latinos como vulgares, no auiendo hallado cosa encontrario, heme sossegado, y quietado el animo. A esto en parte me ha ayudado el considerar, que tambien los sobredichos son hombres; y como tales, que ellos asimesmo son sotopuestos à errar, como yo. Mas, *hallo que entre dellos ay differencia, y mucha contrariedad:* de modoque tambien de aqui comprendo, que en ellos puede auer yerro, como tengo, que en algunas particularidades, lo ay. De mas desto, no las reconozco por Tablas distintas y claras, si no por muy embaraçadas y confusas: pues *meten en ellas señales antiguas y modernas, sin dar à conocer quales son las modernas y quales sean las antiguas:* y tambien mezclan señales Modales con las Proporcionales, no tiniendo que hazer las vnas con las otras, por ser materia muy differente. Pues concluyendo digo, que la Tabla que se sigue es muy prouechosa al Pratico; à quien aduierto (afin la diuersidad de las señales compuestas no cause confusion) que los indicios demostratiuos de Modo, Tiempo, y Prolacion, se componen de quatro cosas; es à sauer *de circulo, numero, punto, y pausas.* Aduertiendo que de mas de lo que tienen, pueden asi mesmo tener la diminucion virgular; que es la señal, que da indicio se canten las notas *per dimidium;* como en sus particulares lugares à sido declarado.

Tapia à plan. 104. Montan. fol. 15. de Canto de Organo, y Zacconi pag. 132.

Todo hombre es sopuesto à errar.

Nota.

HIC TANDEM FINIS
longinqui hæc meta
laboris.

TABLA

TABLA DE LAS XVI ESPECIES DEL Genero Quantitatiuo :-

	REGLAS.				SEÑALES.		FIGVRAS.				
	Modo mayor.	*Modo menor.*	*Tiempo.*	*Prolacion.*	Antiguas.	Modernas.	Maxima.	Longa.	Breue.	Sembre.	Minima.
I	Perfeto.	imperfeto	imperfeto	imperfeta	O 2 2	III ∈	12	4	2	1	$\frac{1}{2}$
2	Imperfe.	perfeto.	imperfeto	imperfeta	O 2	I ∈	12	6	2	1	$\frac{1}{2}$
3	Imperfe.	imperfeto	perfeto	imperfeta	C 3	⊖	12	6	3	1	$\frac{1}{2}$
4	Imperfe.	imperfeto	imperfeto	perfeta	☉ 2	∈	8	4	2	1	$\frac{1}{2}$
5	Imperfe.	imperfeto	imperfeto	imperfeta	C 2	∈	8	4	2	1	$\frac{1}{2}$
6	Perfeto.	perfeto	perfeto	perfeta	⊙ 3 3	III ⊙	27	9	3	1	$\frac{1}{3}$
7	Perfeto.	imperfeto	perfeto	perfeta	⊙ 2 3	III ⊙	18	6	3	1	$\frac{1}{3}$
8	Imperfe.	perfeto	perfeto	perfeta	⊙ 3	I ⊙	18	9	3	1	$\frac{1}{3}$
9	Imperfe.	imperfeto	perfeto	perfeta	☉ 3	⊙	12	6	3	1	$\frac{1}{3}$
10	Perfeto.	perfeto	imperfeto	perfeta	⊙ 3 2	III ∈	18	6	2	1	$\frac{1}{3}$
II	Perfeto.	imperfeto	imperfeto	perfeta	⊙ 2 2	III ∈	12	4	2	1	$\frac{1}{3}$

	Modo mayor.	Modo menor.	Tiempo.	Prolacion.	Antiguas.	Modernas.	Maxima.	Longa.	Breue.	Semibre.	Minima.
12	Imperfe.	perfeto.	imperfeto	perfeta	⊙ 2		12	6	2	1	[illegible]
13	Perfeto.	perfeto.	perfeto.	imperfeta	O 3 3		27	9	3	1	[illegible]
14	Perfeto.	imperfeto	perfeto.	imperfeta	O 2 3		18	6	3	1	[illegible]
15	Imperfe.	perfeto.	perfeto.	imperfeta	O 3		18	9	3	1	$\frac{2}{1}$
16	Perfeto.	perfeto.	imperfeto	imperfeta	O 3 2		18	6	2	1	$\frac{2}{1}$
	REGLAS.				SEÑALES		FIGVRAS.				

Aduiertan que en el Modo mayor, es perfeta la Maxima; en el Modo menor, la Longa es perfeta: en el Tiempo perfeto, es perfeta la Breue: y en la Prolacion perfeta, es perfeta la Semibreue.

Declaracion para gonnos.

El que entiende esta Tabla, y se sabe seruir della, es señor de todas las Especies modales; pues todas estan ordenadas debaxo de las tres reglas Modo, Tiempo, y Prolacion. Es tan facil, que hasta los muchachos la pueden entender, tuuiendo cuenta con la orden con que esta formada. Pues para saber el valor de las notas modales à razon de Compases, vean la Composicion qual destas señales tiene, antigua ò moderna que sea, que impossible sera no sea vna dellas; digo impossible, por ser ellas las mas vsadas: *pero quãdo no sea destas, acudan à la regla se puso en fin del Cap. 2. y al auiso se dio en el Cap. IX. à plan. 949. que desta manera venran à saber lo que es*: y hallado, miraran en la Tabla, en frente de cada Figura (siguiendo pero à lo derecho de la señal,) q̃ ay hallaran escripto el numero de los Compases, que vale cada punto. *Exemplo.* Hallo vna obra que tiene esta señal, para saber lo que es, y lo que valen sus Figuras, voy y miro en la Tabla entre los titulos, que estan escriptos en lo mas alto de todo, y busco el letrero, que dize SEÑALES; y por ay abaxo, voy buscando la señal que yo quiero, y hallola en la octaua casilla, entre las señales modernas. Miro por lo derecho de la mano yzquierda al cabo, y veo que dize, *imperfetas;* y si miro en frente à la primera descripcion hazia lo alto, debaxo del titulo REGLAS, veo que dize, *Modo mayor:* de manera que la dicha Compostura es de Modo mayor imperfeto, Modo menor perfeto, Tiempo perfeto, y Prolacion perfeta. Miro tambien por lo derecho de la mano derecha de la dicha señal, y veo el numero 18, que esta enfrente de la figura Maxima, la qual esta puesta debaxo del letrero, que dize, FIGVRAS; el qual me muestra, que la Maxima, en la dicha Composicion, vale 18 Compases; y el otro numero siguiente, que es 9, me dize

Auiso primo.

Reglas modales

Valores.

dize que tantos Compases vale la Longa; el 3 me auisa que la Breue vale tres; el vno, aduierte que la Semibreue vale vn Compas: finalmente hallo este numero quebrado $\frac{1}{3}$, que significa, que la Minima vale la tercera parte, ò el tercio de vna Semibreue, por ser la parte alteratiua de la Prolacion perfeta. *Y aduiertan que los valores de la sobredicha señal (y de todas las demas señales, que tuuieren Prolacion perfeta) van cantados à Compas ternario, poniendo tres Minimas por cada Compas:* y no es verdad lo que algunos tienen escripto, diziendo; que en los Tiempos de Prolacion, siempre vale la Minima vn Compas, y la Semibreue tres, no teniendo numero delante. *Y porque cantando à Compasillo* (dizen otros) *va la Musica pesada, los vsan cantar à tres Minimas al Compas, como si tuuiesse el 3 tres, junto à la señal del Tiempo.* Verdad es que auezes vale la Minima vn Compas, pero de ordinario (por ser assi su natural, y no por ser la Musica pesada) entran tres Minimas al Compas; y esto, tanto tiniendo el tres; como no teniendole. En otra parte somos por dezir la causa, *porque se pone el 3 à la Prolacion,* estando que sin el, va cantada de la mesma manera en Ternario; y tambien dezirseha, *porque auezes se pone vna Minima al Compas:* y quando se ha de vsar assi, y quando de otra manera: y esto sera à planas 956. y 957.

Com... ario, ...ario. | *...espuesta.* | *Vean el Cap. 13.*

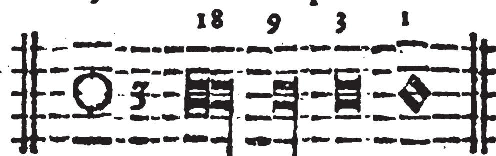
Aduiertan que entre los indicios antiguos, todos los que tienen vna cifra numeral, auezes pueden tener dos dellas, y sera vna mesma cosa. Y entre los indicios modernos, sepan que los que tienen vna sola pausa de Longa, formada con tres pausas de Breue, hazen vn mesmo effeto, como si fuessen dos dellas; de la manera, que à pla. 939. y a 948. à sido declarado. Esto aduierto, afin que quando acontecìesse hallar alguna señal differentemẽte formada de lo que va en la sobredicha Tabla (tuuiendo cuenta con las denominaciones del Modo, Tiempo, y Prolacion,) se pueda auer noticia de sus valores, y numero de Figuras.

Auiso.

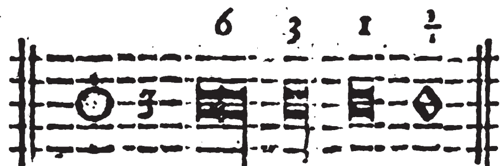
Abuso de algunos Praticos, que de las señales Modales, se seruieron de indicios Proporcionales. Cap. X.

AVnque los valores reales de las Figuras cantables son los que van puntados en la precedente Tabla, con todo esto no faltaron algunos Compositores, *mas desseosos de nouedades, que obseruadores de las buenas reglas,* los quales de algunas señales compuestas del Modo menor y del Tiempo, formaron la Proporcion Sexquialtera, y la Dupla, en esta manera. Con el Modo menor perfeto, y con el Tiempo perfeto, que es este O3, formaron Sexquialtera: tambien con el Modo menor imperfeto, y con el Tiempo perfeto, que es esto C3; formaron Sexquialtera. Con el Modo menor perfeto, y con el Tiempo imperfeto, que es este O2, formaron Dupla: tambien con el Modo menor imperfeto, y con el Tiempo imperfeto, q̃ es este C2, formaron la Dupla. De modo que en lugar del valor real del Modo menor perfeto y Tiempo perfeto, que es este:

Señales del Modo menor y del Tiempo, que forman Sexquialtera y Dupla.



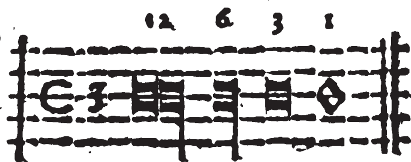
ellos parten à estos valores por tres, formando Sexquialtera; y poniendo tres Semibreues al Compas, vienen à darles estos valores.

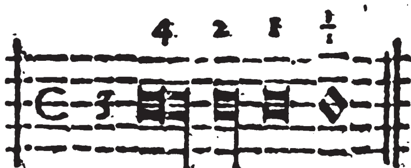


Y es (me parece) lo q̃ dize Montanos, ser Modo mayor perfeto; por lo que escriue à hojas ocho, primera y segunda plana; y à hojas quinze del Canto de Organo: lo qual es falso, y por ser ansi no hazen la Maxima perfeta. Esto digo porque en otra parte se quexa, diziendo: *Quando en el Modo mayor cantan tres Semibreues al Compas, suelen hazer la Maxima no perfeta;* y sigue: *Es contra razon y Arte; pues es el Modo mayor, solo para hazerla perfeta: y este es su officio.* Yo tambien digo lo mesmo, siendo Modo mayor; mas no siendo, no se le haze agrauio ninguno à la Maxima, si no se reconoce con la pefeccion. Que sea verdad, aquel sobredicho

Vbi supra à 16. segunda plana. | *Respuesta.*

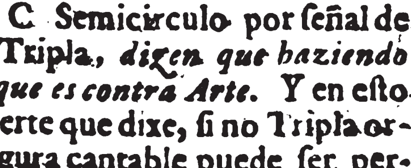
bredicho Signo indicial, no es de Modo mayor, si no menor; lean los autores; y entre ellos à Franquino en el Cap. 8. del segun. de su Prat. adonde hablando de las señales antiguas, hallaran que dize: *Quod cum duo tantum signa praeponunt, Modum ipsum minorem & Tempus intelligi voluerunt: vt Modum minorem perfectum, & Tempus perfectum, hoc modo* O3: *& Modum minorem perfectum atque Tempus imperfectum, hoc modo* O2; y lo que sigue. Assimesmo digo, que *en lugar del Modo menor imperfeto con Tiempo perfeto, assi: ellos parten tambien por tres à estos valores, formando otra Sexquialtera*: y cantando tres Semibreues al Cōpas, (haziendo la Breue perfeta por causa del Tiempo perfeto, sinificado por la cifra ternaria 3.) les vienen a dar los valores, que aqui vemos.

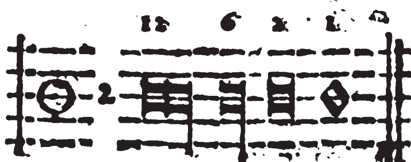




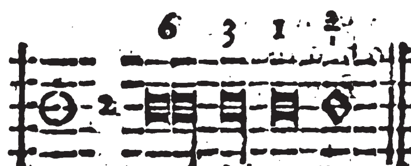
Otros que no aduierten, que es Sexquialtera abusada, *formada del Modo menor imperfeto y del Tiempo perfeto*, creyendose que sea Tripla ordinaria, tomando ellos el C Semicirculo por señal de Tiempo imperfeto, y el guarismo 3 por el indicio de la Tripla, *dizen que haziendo la Breue perfeta* (es à sauer del valor de tres Semibreues) *que es contra Arte*. Y en esto tenrian mucha razon, quanto el Canto no fuera de la suerte que dixe, si no Tripla ordinaria; que muy bien sabemos, que de rigor, ninguna Figura cantable puede ser perfeta, no auiendo Modo, Tiempo, ò Prolacion perfeta: *aunque esta en vso* (por carecer de las buenas reglas) *que qualquiera Figura ternaria, que vale tres de sus menores, pueda ser perfeta*. Otro error. Ojo.

Mas, en lugar del valor del Modo menor perfeto, y Tiempo imperfeto, que es este: Mal vso de unos Compositores.

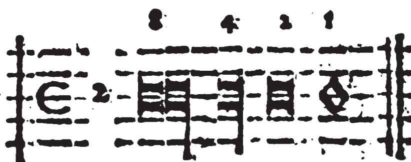




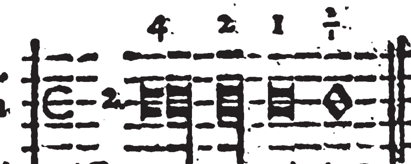
parten por medio los valores, formando Dupla; y ponien do dos Semibreues al Compas, vienen à darles estos valores, que aqui vemos.



Finalmente en lugar del valor del Modo menor imperfeto con Tiempo imperfeto, que es este;



ellos asimesmo parten estos valores, formando otra Dupla; y poniendo dos Semibreues al Compas, vienen à hazerlas destos otros valores.



Si algun curioso me preguntare agora, si el *Osanna de la Missa Lommearmè de Prenestina, es Modo menor perfeto, ò si es la Sexquialtera que digo*, pues tiene las mesmas señales del Circulo entero y del guarismo tres, que es esta O3; como ver se puede en los libros grandes (esto digo, porquanto va escripta à mano la dicha Missa, y estampada en libros pequeños, con estas señales O $\frac{3}{2}$) dire que *no es ninguno dellos, si no Tripla ordinaria*. Modo menor con Tiempo perfeto no es, porque se vee claramente que las mesmas notas, solo à verlas, nos aduierten que van cantadas à Compas ternario. Tampoco no es Sexquialtera, aunque va cantada en Compas ternario: porque quando la Sexquialtera fuera formada del Modo menor, y del Tiempo perfeto, como diximos la tienen formada algunos Musicos, no estuuieran puntadas las pausas de la manera que estan, si no con pausa larga que tomasse tres espacios y quatro reglas, por causa de la perfeccion del Modo menor, que cae en la Longa. *Mas el autor la hizo por Tripla*, como las mesmas notas nos lo declaran; digo que la postura de las notas, en particular nos aduierte, van cantadas à Compas ternario. Es regla general, que el

Osanna de Prenestina en la Missa Lommearmè, impressa en Roma el año 1570.

numero de la Proporcion dize, quantas Figuras entran en vn Compas, y la señal manifiesta quales han de ser. De modo que este numero 3, nos dize, que hemos de cantar tres Figuras al Compas, de las que van vna con solo el Tiempo: y este O Tiempo quiere vna Semibreue al Compas; luego tres Semibreues van cantadas al Compas: de maneraque *la consideracion de la Proporcion de vno à tres, se llama Tripla;* la qual se causa, quando el numero mayor comparado al menor, lo contiene tres vezes, sin sobrar parte ninguna, como somos para dezir mas por extẽso en el tractado de las Proporciones musicales. Y assi *para quitar la duda si es Modo menor, ò Sexquialtera, ò Tripla,* soy de parecer que en semejantes occasiones, para señal indicial de Tripla, es mas cierto y claro el termino antiguo de ponerle con dos numeros ordenados vno sobre otro, en esta manera O $\frac{3}{1}$: para no equiuocarse con este indicio O 3, que es de Modo menor perfeto: y la Sexquialtera tambien se deue notar con dos numeros assi O $\frac{3}{2}$, por no equiuocar con el dicho Modo menor, ò con el mayor, que ha de ser en esta manera ordenado O 3 2; como se dixo en los Cap. passados, y somos por dezir (siendo Dios seruido) en el siguiente Tractado de las Proporciones. Basta por agora auer tocado estas pocas razones; para poder concluyr que la dicha Osanna, no es Modo menor perfeto con Tiempo perfeto, ni tampoco Sexquialtera, si no Tripla: aduertiendo que *el autor puso el Circulo todo cerrado*, porque quiere que la Breue sea perfeta; pues tal no la pudo hazer con el simple numero ternario, por las razones se dixeron poco antes; y esto baste.

Assi, por no equiuocar.

Nota.

Auiso particular cerca de las Pausas indiciales con que se muestran el Modo mayor, y el Modo menor. Cap. XI.

Vean el Cap. 69. del 2. lib. à fol. 305.

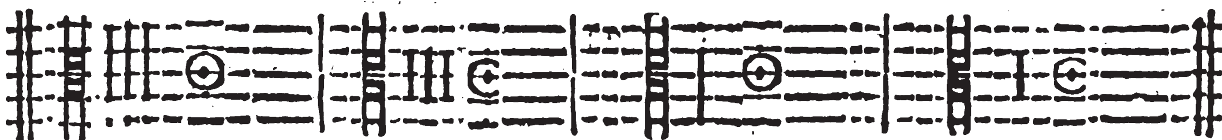
Lib. 6. cap. 58. à plan. 508.

Pausas indiciales solamente.

Lib. 2. cap. 7. de su Prat.

PORque las Pausas (como en el Cap. 68. del 2. lib. a sido declarado) son Figuras incantables y mudas, porquanto en lugar de cantar, se haze silencio, callando: por esto hemos de aduertir, que los indicios y señales demostratiuas del Modo, formados con Pausas, de la manera que en los Cap. passados hemos formado y visto, en dos maneras se acostumbra poner. La primera es, que se pueden contar como tantas Pausas; y la otra es que no se pueden contar. Por esto haremos esta distincion y diremos, que *en el Modo ay dos maneras de Pausas;* es à saber, Pausas indiciales solamente; y Pausas indiciales y juntamente essenciales. *Las indiciales* son las, que se ponen entre la Claue y la señal del Tiempo; las quales ay se ponen afin nos muestren solamente el Modo mayor ò menor que sea, con que esta ordenada la Composicion, y nò paraque hayan de ser contadas, guardando tantos Compases como son ellas; y por tanto no se haze caso de sus valores. Oygan al doctissimo Franquino: *Solent à plerisque pausæ Longæ, essentialiter & indicialiter inter cantilenæ notulas, pernotari. Essentialiter, cum tot Breues ommittendas notulis alterius partis commensurent, quot fuerint ipsarum incomposita inter lineas interualla. Indicialiter vero, quod Modum indicent perfectum.* Y sigue diziendo: *Plerunque autem incommensurabiles disponuntur, videlicet indicialiter tantum, cum scilicet antecedunt Temporis signum; videlicet Circulum vel Semicirculum in principio cantilenæ descriptum.* Hallaremos pues las Pausas indicatiuamente ò indicionalmente, quando declaran, no el silentio que hemos de hazer en el Canto, si no la regla del Modo mayor ò menor; segun fueren las Pausas.

Pausas que no se cuentan mas dan solamente indicio del Modo.

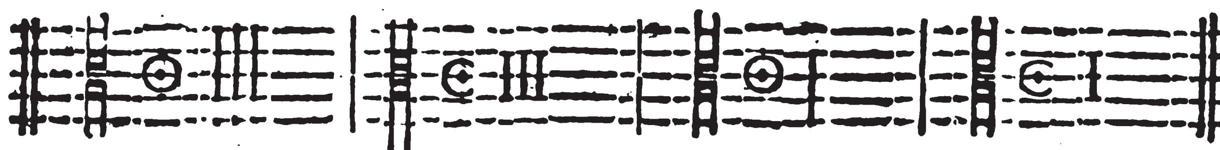


Pausas indiciales y essenciales juntamente.

Mas la *Pausas indiciales y esseneiales juntamente*, son las que se ponen despues de la señal demostratiua del Tiempo: las quales no solamente siruen de señalar el Modo, mas assimesmo siruen à la Composicion, pues se guardan y cuentan de la mesma manera, como si fueran simplemente essenciales. Hallaremos pues las Pausas indicatiua.

y essen-

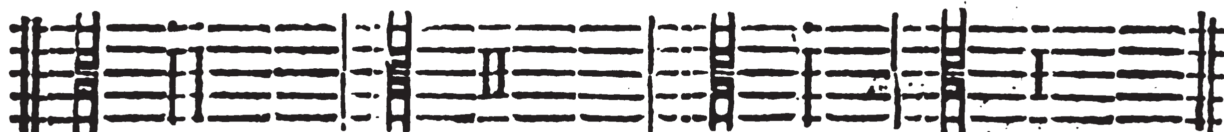
y essencialmente ordenadas, quando no tan solamente nos enseñaran el Modo &c. pero nos auisaran que hauemos de guardar tantos Compases, quantos valieren las Pausas: como en este segundo exemplo, vemos.



Pausas que señalan el Modo y juntamente el silencio, y por esso se cuentan.

Aduiertan que assi mesmo se reciben por indiciales y essenciales, quando estan puestas en el principio, sin la señal demostratiua del Tiempo, como aqui vemos.

O assi.



Toscan. lib. 1. cap. 9. Lanfran. 2. par. Scintill. Zaccon. lib. 2. cap. 14. Franq. cap. 7. del 2. de su Pratica.

Ay despues las Pausas simplemente essenciales, que enseñan y demostran silencio: y este es el *comun officio de la Pausa*; como se dixo en el 68. y 69. de las Curios. en Musica, à plan. 303.

De otros indicios, que dan à conocer el Modo y el Tiempo, segun la costumbre de algunos modernos, aunque la inuencion es muy antigua. Cap. XII.

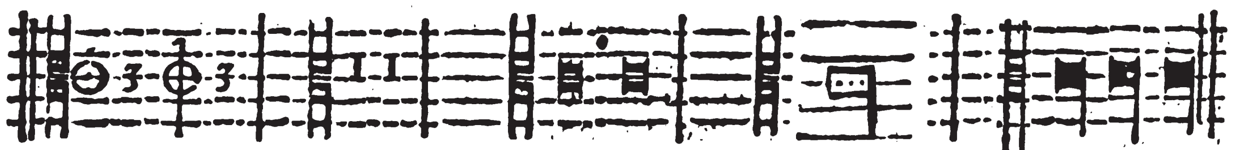
AVnque es verdad, que lo mas vsado entre los Compositores, para mostrar y señalar el Tiempo, es de la manera que queda declarado, con todo esso suelen a uezes señalarle con otros differentes terminos: à los quales, bien es los declaramos, antes que dexemos esta materia, à fin no quede cosa para declarar, que pueda ser à los Cantores occasion (no sabiendolas) de caer en verguença. Digo pues, que *el conocimiento del Tiempo perfeto, se tiene por vna de cinco maneras;* es à sauer, por el circulo entero; por dos Pausas de Semibreue puestas en la mesma raya, acompañadas con vna Figura de Semibreue, ò sin Figura: por el punto en medio de dos Semibreues; por vna figura de Breue puntada con tres puntillos: y finalmente por tres Breues llenas de negrura; las quales señales (y cada qual dellas) declaran el Tiempo perfeto ò ternario.

Tap. Cap. 45. Franq. cap. 9. lib. 2.



Señales del Tiempo perfeto: adonde la Breue es perfeta.

Y aduiertan, que los contemporaneos de Moulu, no solamente vsauan estas maneras para declarar el Tiempo perfeto, mas con la mesma regla declarauan el Modo menor perfeto; poniendo otras figuras y otras pausas, conforme lo que auia de ser, como aqui se puede conocer.



Señales del Modo menor perfeto: adonde es perfeta la Longa.

Verdad es, que las señales formadas con notas, no las ponian en principio del Canto, todas vezes estuuiessen puestas en la Composicion. De modo que para cantar seguro, era menester que el Cantor mirasse de cabo à cabo su parte, para saber el valor que hauia de dar à cada nota. Mas no estando en el progresso de la obra, entonces ponianlas en principio del primer renglon, pero despues de la Claue. Aduiertan que

Nota que la señal con los tres puntillos siempre se ponia en princi-

pio y nunca en el processo. que si fueren pausas y figuras blancas de Minima, ò de Semibreues negras, declaran la Prolacion perfeta: y esta vltima señal, en Alemania se vsa mas, que en otra tierra.

Debaxo de qual Compas vayan cantadas las Prolaciones perfetas. Cap. XIII.
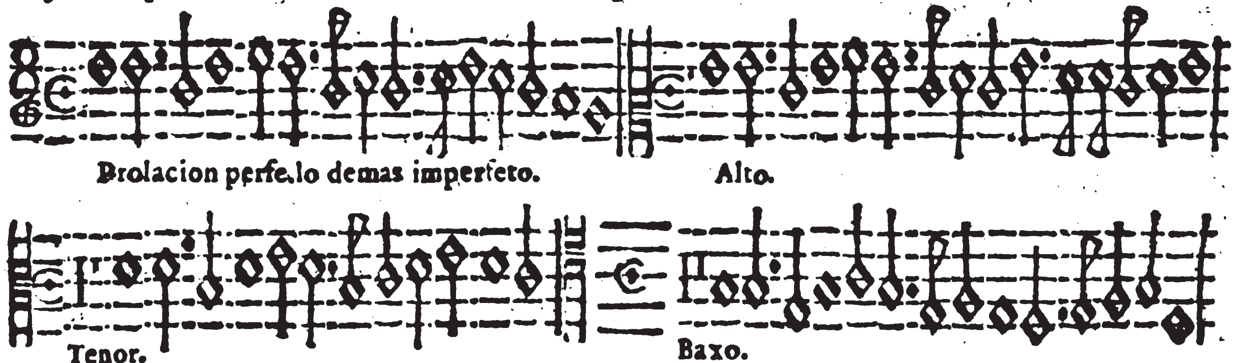
SVelen dezir con autoridad de Quintiliano, que *la elegancia consiste en breuedad*, y es assi: con todo esto no dire yo, que esta aya sido la causa, que me ha hecho cifrar vnas razones, que entendia dezir sobre desta materia, mas si dire, que el cansancio es causa que corte y abreuie mi acostumbrada prolixidad, ò por mejor dezir, claridad. Y assi siendo para declarar, si las Prolaciones van cantadas debaxo del Compas ygual, ò verdaderamente del desigual: digo sucintamente; que *las Prolaciones perfetas, son vnas Especies musicales, que disposicion tienen de ser cantadas debaxo del Compas ygual, y debaxo del inigual.* Y aunque es verdad, que la Prolacion perfeta, es despuesta para recebir qualquiera Compas, con todo esto sepan, que *su proprio y natural Compas, es el desigual ò ternario, poniendo tres Minimas en lugar de vna Semibreue perfeta;* que viene de la mesma manera ser cantada, que las Proporciones menores. Y esto se vsa, quando las Cantorias son simples Prolaciones; es à saber, quando que todas las partes de la obra cantan por señales de Prolacion; como en muchas obras antiguas se puede ver. Pero dexando estas à parte, porne solamente vn exemplo del nuestro contemporaneo P. Luys Prenestina: anotado en la Missa, *Ecce Sacerdos magnus:* y esto seruirà para certificacion de los nueuos Cantantes, y para confusion de algunos particulares Musicos, assi Theoricos como Praticos; los quales quieren, que vaya siempre cantado vna Minima al Compas.

Primera manera.

Lib. 1. à 4. vozes.

O sanna in excelsis.

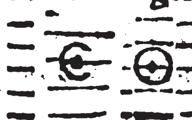
Aqui se ponen tres Minimas en Compas ternario.



Nota.

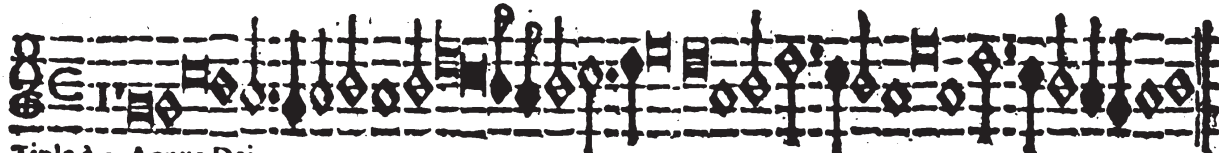
Desta regla, yo tambien me tengo seruido en la *O sanna* de vna Missa à 4 vozes, hecha sobre *Magnum hereditatis mysterium* de Prenestina; la qual (siendo Dios seruido) juntamente con otras Missas, bien presto ponre à luz; adonde cadauno podra ver lo que es. Y tanto della como del sobredicho exemplo, se puede verificar que la Prolacion perfeta, siendo simple (quiero dezir sin mezcla de otros differentes Signos demostratiuos, mas cantando todas las partes por el indicio de Prolacion) va cantada à razon de tres Minimas al Compas: y no es verdad que valga siempre la Minima vn Compas, como dexaron escripto algunos Praticos. Y se passan las tres Minimas al Compas, no por ser la Musica pesada y fria (como dizen) sino porque es assi su natural medida; como se ve en platica por las obras de muchos antiguos, y de algunos pocos modernos Compositores: y como en theorica se verifica por los escriptos de diuersos escriptores; entre los quales Pedro Aron, en su Tosccan. al Cap. 38. del prim. lib. y en el Cap 40. de su Compen. de Musica, lo dize. Ludouico Zacconi, en el Cap. 27. y en el 37. del segu. de su Plat. lo escriue. Tambien el Bachiller Tapia, por lo que he aduertido casi en fin del 45. Cap. de su Vergel de Musica, deue auer leydo lo mesmo.

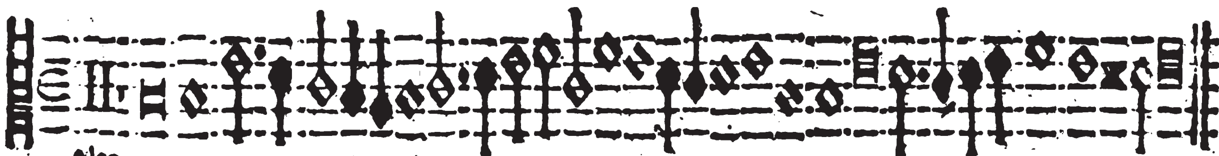
Segunda manera.

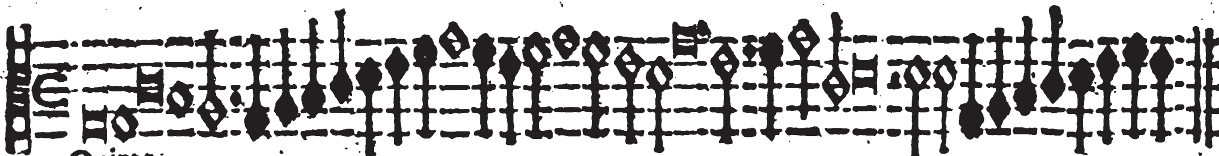
Mas *quando la Prolacion es puesta en Cãtoria que tenga las partes señaladas con diuersos indicios*  (digo, no siendo ordenadas todas las partes con vno destos indicios de Prolacion) *entonces la parte que tiene*

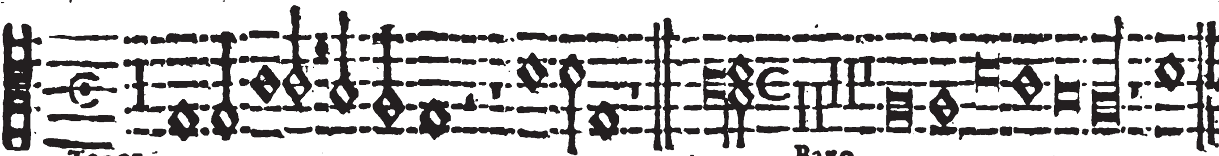
tiene la señal de la Prolacion, no es mas sometida al Compas ternario, sino al comun; que es el de las demas partes: y assi en semejantes occasiones, se sirue del Compas ygual, poniendo vna Minima al Compas; reseruandose el numero ternario, y la cantidad de Prolacion, en su diuision y consideracion, como hazen todas las otras Especies, que son las Modales y de Tiempo; dando à la Semibreue el valor de tres Compases, y à todas las demas sus mayores à justa porcion: como ver se puede en este principio de *Agnus Dei* de la Missa *de Lomme arme* de Prenestina.

Lib. tercero à 4. y 5. vozes


Tiple à 5. Agnus Dei.


Alto.

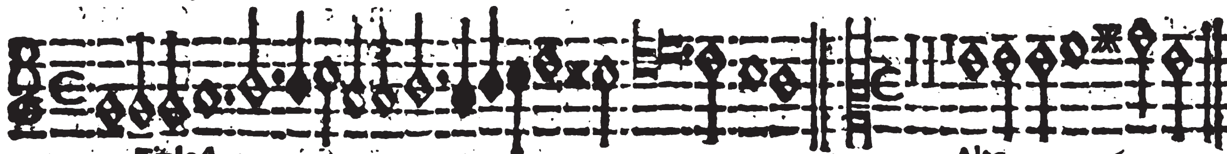

Quinto.


Tenor. Baxo.

Aqui se pone vna Minima al Compas binario que es el comun.

Ay despues otra manera de cantar la Prolacion, y es esta. Hallaremos alguna parte entre las otras, la qual demas de la señal ordinaria, tenra tambien delante de si vna cifra ternaria: cuyo officio es de declarar solamente el numero, y la cantidad de las Figuras, que van debaxo del Compas comun, que es del desigual; pues que el Compas viene ser formado de las otras partes. De modo que *la cifra no dize, que cantemos tres Minimas al Compas en forma de Tripla, como piensan algunos*; que fuera superfluo el auisarnos desto, pues (como queda dicho) sin otra cosa la Prolacion de suyo va cantada à Compas ternario: *mas solamente nos aduierte, que pongamos tres Figuras, debaxo pero del Compas ordinario, que es el ygual;* como hallamos auer sido obseruado de Henrique Isaac en el Motete, *Optime Pastor à 6:* Sanfelio muchas vezes vsa lo mesmo en sus Introytos; assimesmo Iacob Obrecth, en sus Tractos y Graduales: Exemplo.

Tercera manera.


Tiple à 4. Alto.


Tenor. Baxo.

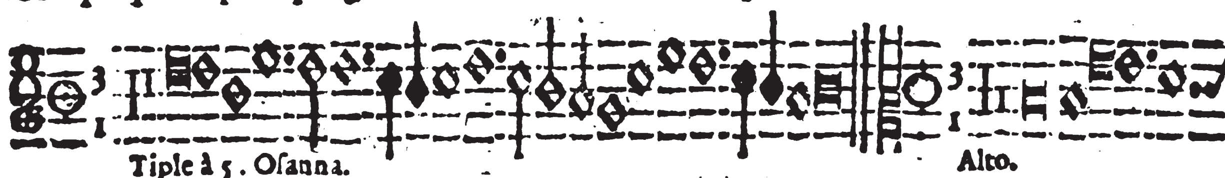
Aqui se cantan tres Minimas en compas binario.

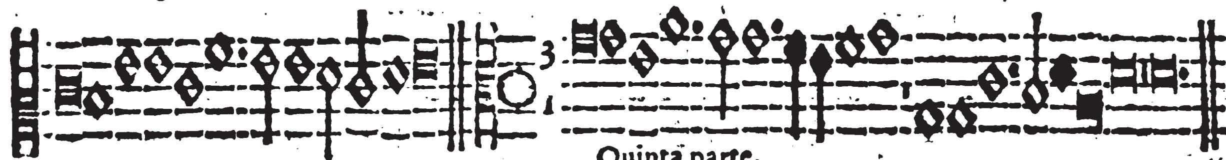
Quien ve este exemplo, señalado con el ternario en la parte de la Prolacion, parece ser cierto, que por el 3, aya de ser cantada como Proporcion, debaxo del Compas desigual, que es el ternario: y que el primero, que es ordenado sin el 3 tres, haya de ser cantado debaxo del Compas ygual, à modo de las demas Composiciones binarias:

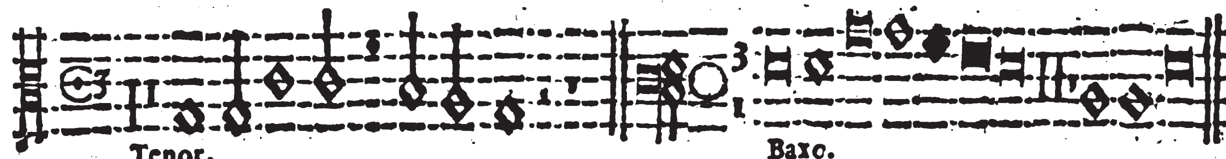
y con

y con todo esto, ambos se guian al contrario, de lo que à primera vista parece. Porque *quando la señal no tiene delante de si el tres* 3, es indicio que son simplemente Prolaciones naturales, sin mezcla de otras partes, que tengan differentes señales: y que por su simple naturaleza, *han de ser compassadas debaxo del Compas Ternario ò de Proporcion*, no pudiendo sufrir otra suerte de Compas. *Y quando la señal de Prolacion tiene el 3 tres delante de si*, es auiso que ay otras partes differentemente señaladas: y que por esta causa *le conuiene someterse al Compas ordinario, que es el Binario*, seruiendose empero del numero de sus Figuras. De modoque en semejantes occasiones, *por conseruacion de la cantidad ternaria de sus Figuras, se le pone la cifra ternaria;* sin la qual yria cantado solamente vna Minima al Compas, como se viò en el segundo exemplo. En vna sola occasion, semejante parte, puede ser cantada con Compas desigual; que es, quando las demas partes tābien estan señaladas con el tres 3, y quieren ser cantadas à Compas Ternario: que entonces, ella tambien ha de cantar la cantidad de las tres Minimas debaxo del Compas Ternario y desigual, para someterse al Compas principal, que gouierna la Musica; como aqui vemos.

Quando se ponen 3 Minimas al Compas ternario, teniendo la Prolacion el indicio 3.







Mas aqui se cantan tres Minimas al Compas.

Desseando de auer el Canto todo entero, busquen el *Osanna in excelsis* de la Missa Lommearmè de Prenestina; que para corroboracion de lo que digo, basta esse poco de principio.

En el lib. 3. de sus Missas.

Sumario para saber quando la Prolacion perfeta va cantada de vna manera, y quando de otra.

Desseando satisfazer en todo à los que dessean saber, como y de que manera van cantadas las obras señaladas con indicios de Prolacion, quiero concluyr esta materia con vnos auisos particulares, y muy breues. Digo pues primeramente, que el Cantor ha de mirar *si las Prolaciones son puras y naturales;* porque si ellas son naturales y puras, van cantadas en forma de Proporcion; poniendo tres Minimas al Compas ternario. Si despues son entroduzidas en las Composiciones, que van cantadas con Compas ordinario, *y que ellas de mas del indicio de Prolacion perfeta, tengan vna cifra 3 ternaria*, en tal caso se acompañan con las demas partes, debaxo del Compas ygual ò binario; dando pero tres Minimas, ò su valor, por cada Compas. Assimesmo si las demas partes cantan en Proporcion ternaria, Tripla ò Sexquialtera que sea, entonces ellas tambien passan sus tres Minimas en Compas Ternario y desigual, seruiendose del mesmo Compas, por no se apartar del principal Compas de la Composicion. Mas si no tienen cifra, y que sean solamente con la señal de la Prolacion, entonces cantan debaxo de cada Compas binario, vna Minima: acomodando las otras Figuras de mayor cantidad à rata porcion, de la señal indicial del Tiempo y Prolacion.

Prolacion natural.

Prolacion mezclada y con la cifra 3.

Nota.

Prolacion mezclada pero sin el 3.

Otra

Otra Tabla, que sirue para quando la Prolacion se halla en vna sola parte, y sin el numero 3 de tres. Cap. XIV.

A Fin se puedan saber mas facilmente los valores de las Figuras puestas debaxo de la sobredicha Prolacion, acompañada con el Modo y Tiempo, perfectos ò imper-

TABLA DE LAS VIII ESPECIES DE LA Prolacion perfeta, q̃ñ que es puesta entre otras differentes señales.

	REGLAS.				SEÑALES.		FIGVRAS.				
	Modo mayor.	*Modo menor.*	*Tiempo.*	*Prolacion.*	Antiguas.	Modernas.	Maxima.	Longa.	Breue.	Semibre.	Minima.
1	Imperfe.	imperfeto	imperfeto	perfeta	2		24	12	6	3	1
2	Imperfe.	perfeto.	imperfeto	perfeta	2		36	18	6	3	1
3	Perfeto.	imperfeto	imperfeto	perfeta	2 2		36	12	6	3	1
4	Perfeto.	perfeto	imperfeto	perfeta	3 2		54	18	6	3	1
5	Imperfe.	imperfeto	perfeto	perfeta	3		36	18	9	3	1
6	Imperfe.	perfeto	perfeto	perfeta	3		54	27	9	3	1
7	Perfeto.	imperfeto	perfeto	perfeta	2 3		54	18	9	3	1
8	Perfeto.	perfeto	perfeto	perfeta	3 3		81	27	9	3	1

Aduiertan que en el Modo mayor, es perfeta la Maxima; en el menor, la Longa; en el Tiempo, la Breue: y en la Prolacion, la Semibreue, &c. Verdad es, que en esta occasion, la Maxima y Longa se deuen dexar aparte, por ser muy tediosas y muy pesadas.

fectos, que fueren: y tambien paraque los que dizen, que siempre se pone vna Minima al Compas, sepan que yo tambien aduierto en ello à sus occasiones, formo esta segunda Tabla; en la qual van puestos tan solamente los valores de las Prolaciones, assi simples como compuestas con el Modo y Tiempo. La differencia q̃ ay entre esta Tabla y la passada es, que *la de arriba sirue para quando todas las partes tienen la señal de Prolacion*; y siendo Prolacion simple y natural, valen las Figuras tantos Compases, quantos tienen señalado las casillas, que estan enfrente, y debaxo de la Figura; y à razon de tres Minimas por Compas: *y tambien sirue para las Prolaciones, que tienen cifra delante de si; que es esta 3. Mas quando no cantan todas las partes con la señal de Prolacion, si no alguna dellas; y sin tener el numero 3 ternario, entonces se pone vna Minima por Compas*; por la qual causa las notas vienen à valer estas cantidades; y esto, conforme las señales differentes del Modo ò del Tiempo, con que estuuiere acompañada la Prolacion.

Differencia entre las dos Tablas del Genero quantitatiuo.

Para quando la Prolacion fuere acompañada.

Auisos muy necessarios.

No se yo si el discreto Lector aura aduertido la differencia, que ay entre esta Tabla y la passada del ix. Cap. La differencia es esta, que aunque son las mesmas señales de Prolacion, *los valores desta son mayores*, que los de la otra; *pues estan triplicados*, por causa que cada Minima vale vn Compas en esta, y en la otra cada tres Minimas hazen vn Compas. Como à dezir: La Maxima del Modo mayor, Modo menor, y Tiempo imperfetos con Prolacion perfeta, en esta Tabla vale 24 Compases, como se ve en la primera casilla de los valores: y en la otra, la mesma Figura vale solamente 18 Compases, como se ve en la quarta casilla de los dichos numeros, contando hazia abaxo. No dexare de aduertir tambien (afin no se cometa error) que *la cifra ternaria que à vezes se añade à la señal de la Prolacion, se pone siempre junto, y no apartada y distante de la señal*; y esto se haze paraque el Cantor no tome la cifra que señala Tiempo perfeto en la manera antigua, por la cifra que se suele poner à la Prolacion, afin se passen tres Minimas por Compas binario, como mas vezes queda declarado.

Auiso importante.

De las proprias y particulares Figuras de la Prolacion perfeta. Cap. XV.

POr ser la Prolacion de naturaleza de ser cantada à Compas desigual y ternario (que es poniendo tres Minimas al Compas) y con poner tres Minimas al Compas, no vernia à tener differencia ninguna de la Proporcion menor perfeta; estando la regla, que cadauna dellas (es à sauer Proporcion y Prolacion) quiere tres Minimas al Compas, con la mesma obseruacion de los Puntos de perfeccion, diuision, y alteracion &c. Por esto los Musicos nuestros predecessores, *queriendo distinguir la Especie de Prolacion, de la de Proporcion, con alguna particularidad, paraq̃ se conociesse facilmente la vna de la otra, deuedaron en la Prolacion las Figuras, que son menores de la Minima*: vsando solamente las cinco principales. Mas porque, en vna cierta manera, les parecia, se le hiziesse agrauio, particularmente priuandola de la Semiminima y Corchea, por esto en lugar destas, le dieron otras dos Figuras, que hazen el mesmo effeto (y son del mesmo valor, aunque sean de differente color y hechura) para seruirse dellas en las occasiones. Y paraque se sepa totalmente, lo que en este particular saber conuiene, sepan que *de las Prolaciones desterradas estan las Figuras, que por naturaleza son negras* (por quanto han de ser todas blancas) *como es la Semiminima, Corchea, y Semicorchea*. Mas por seruirse tambien destos valores, por no hazer esta regla defectuosa y pobre de Figuras, se añaden à la Minima algunas señales; con las quales, se vienen à tener los valores de las sobredichas Figuras deuedadas: y es en esta manera. *Quando la Minima ha de hazer su natural officio, y ha de seruir de su proprio valor, se queda en su propria forma: mas quando ay menester del valor de la Semiminima, se le pone en la plica la señal de la Corchea, dexandola con su cuerpo blanco. Como tambien, auiendo menester del valor de la Corchea, se pone a la dicha Minima la señal de la Semicorchea*. De modo que, por via de las Corcheas y Semicorcheas blancas en las

Las Figuras naturalmente negras no tienen lugar en la Prolacion perfeta.

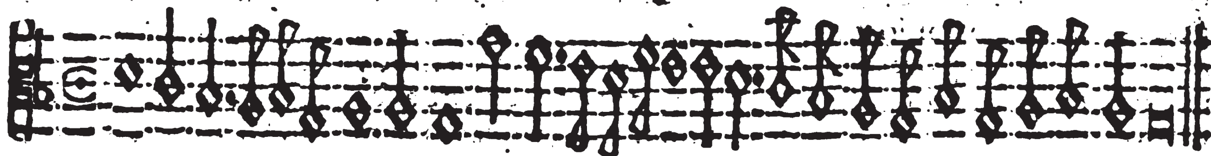
Noten.

Como se escriue la Semiminima y Corchea en la Prolacion perfeta.

en las Prolaciones, venemos à tener los valores de las Semiminimas y Corcheas naturales. Tienen digo, estas dos Figuras blancas en lugar destas negras: como en otra parte se dixo, que en las Prolaciones perfetas, estan deuedadas las Figuras naturalmente negras: y dizese naturalmente negras, afin se entienda, que *no se excluyen en el numero de las negras, las que por accidente se hazen tales, en las occasiones de perfeccion:* que aunque, particularmente en las Prolaciones, hallamos Semibreues llenas de negrura y Minimas escurecidas, de manera que parecen propriamente Semiminimas, no por esso dexan de tener el mesmo valor, que tenrian, si fueran vazias y blancas. Las Semibreues se hazen negras, porque si fueran blancas, segun la regla, estuuieran perfetas: y las Minimas se escurecen, porque los Compases ternarios, se quedarian sin sus deuidos, y cumplidos acompañamientos. *Lo mesmo valen las negras que las blancas.*

Ni deuedar se puede à las Prolaciones, no tengan auezes las dichas Figuras negras: que por ser las dos principales de su orden (siendo la Semibreue la que perfecciona, y la Minima la que altera) seria priuarlas de su autoridad y jurisdicion; que es de poder ser negras en occasion de ser imperfetas. Pues es regla muy conocida, que cada Figura de las quatro mayores y principales, tiene autoridad de ser negra y blanca: blanca en señal de perfeccion; y negra en señal de imperfeccion. Concluyremos pues, que la naturaleza de las Prolaciones es tal, que no sufre tener entre sus Figuras, Figuras negras; y que por esta causa, se ha de buscar modo y via de conseruar las Figuras en su natural blancura; y de no escurecerlas accidentalmente, si no es por occasion de las Figuras imperfetas, y de los acompañamientos del numero Ternario. *Y esto, no tanto se deue hazer por conseruar la hermosura de sus partes cantables, como porque se differencien las Prolaciones perfetas, de las Proporciones menores:* las quales, como en esta parte queda dicho, casi se parecen en todo y por todo, saluo differen alguntanto en la forma de las Figuras menores: porquanto las Proporciones tienen las Semiminimas y Corcheas naturalmente negras; y las Prolaciones, en lugar destas, tienen Corcheas y Semicorcheas blancas, como en estos Tenores, facilmente se puede conocer la differencia. *Conclusion.* *La differencia que ay entre la Prolacion perfeta, y la Proporcion menor.*


Proporcion menor.


Prolacion perfeta.

De modo que, sin ver la señal indicial, solo el caracter, forma, y color de las notas, nos dan à conocer, si es Prolacion ò Proporcion: porquanto (como dicho es) la naturaleza de las Prolaciones es tal, que no recibe Figura ninguna, que sea naturalmente negra, como en el segundo Tenor vemos.

Que es error grande el llamar à la Prolacion perfeta, Prolacion mayor; y menor, a la imperfeta. Cap. XVI.

AY algunos (y no pocos) assi Cantores, como escriptores Praticos, los quales à la Prolacion perfeta llaman Prolacion mayor, y menor à la imperfeta. A tal opinion contradize el nuestro Franquino, escriuiendo en esta manera: *Sunt & qui terna-* *Lib. 2. cap. 9.*

Ffffff *riam*

nariam, ac perfectam huiusmodi Prolacionem, appellant mayorem; minòremq; binariam: quod mihi non placet, cum penes vnicam figuram, scilicet Semibreuem, vtraque Prolacio consideretur: non enim Semibreuis Semibreui dissimilis est, vt est Maxima Longæ; quibus & maior & minor Modus singilatim inesse noscitur. No quiere este autor se llame Prolacion mayor y menor la Semibreue, como el Modo: *porque no ay vn Semibreue mayor, que otro;* y ay Modo mayor, que es Maxima; y menor, que es Longa: pero quiere que se llame perfeta, si contiene tres Minimas; e imperfeta, si contiene solamente dos.

El Autor.

ANtes que dexamos esta materia (para mayor declaracion) bien es que yo tambien diga lo que siento acerca desto: afin que el nuestro Discipulo en el hablar, vse los terminos, segun razon y Arte: y no se confunda, tomando vna cosa por otra. Tanto mas, que *este termino de mayor y menor, lo ay tambien entre las dos Prolaciones, pero de otra manera, y en otro sinificado:* y para entender todo esto de rayz, començaremos de lexos; que es desde el nacimiento de las cinco figuras principales, y essenciales. Ya en el 65. Cap. del 2. lib. à plan. 298. se dixo, que la Breue fue la primera nota (ò por mejor dezir, la primera cantidad) puesta en Arte, à la qual dieron primero el nombre de Tiempo. *De la cantidad deste Tiempo ò Breue, nacieron dos notas de mayor cantidad; y otras dos de menor cantidad.* Las de mayor cantidad, nacieron ò tuuieron su ser, *por multiplicacion;* y las de menor cantidad, *por diuision.* Las que tienen ser por multiplicacion, es en esta manera; que *redoblada la Breue, nace el Modo menor imperfeto* (llamado comunmente Longa) *y reinterciada, el perfeto. Tambien redoblando la Longa, se forma el Modo mayor imperfeto* (que es segun los modernos la Maxima) *y reinterciandola, el perfeto.* De manera que las dos figuras de mayor cantidad, es à sauer *Maxima y Longa, tienen su ser de la Breue por multiplicacion, con el nombre de Modo:* a differencia pero, y es porque la Longa tiene en si menor cantidad de Breues (q son solamente dos, siendo imperfeta; y tres, siendo perfeta) viene a ser llamada, *Modo menor:* y porque la Maxima tiene mas cantidades de Breues (que son quatro cantidades, siendo imperfeta; y seys siendo perfeta, que es mayor numero) vino à ser llamada, *Modo mayor.*

Nota, que de la Breue proceden las demas figuras principales.

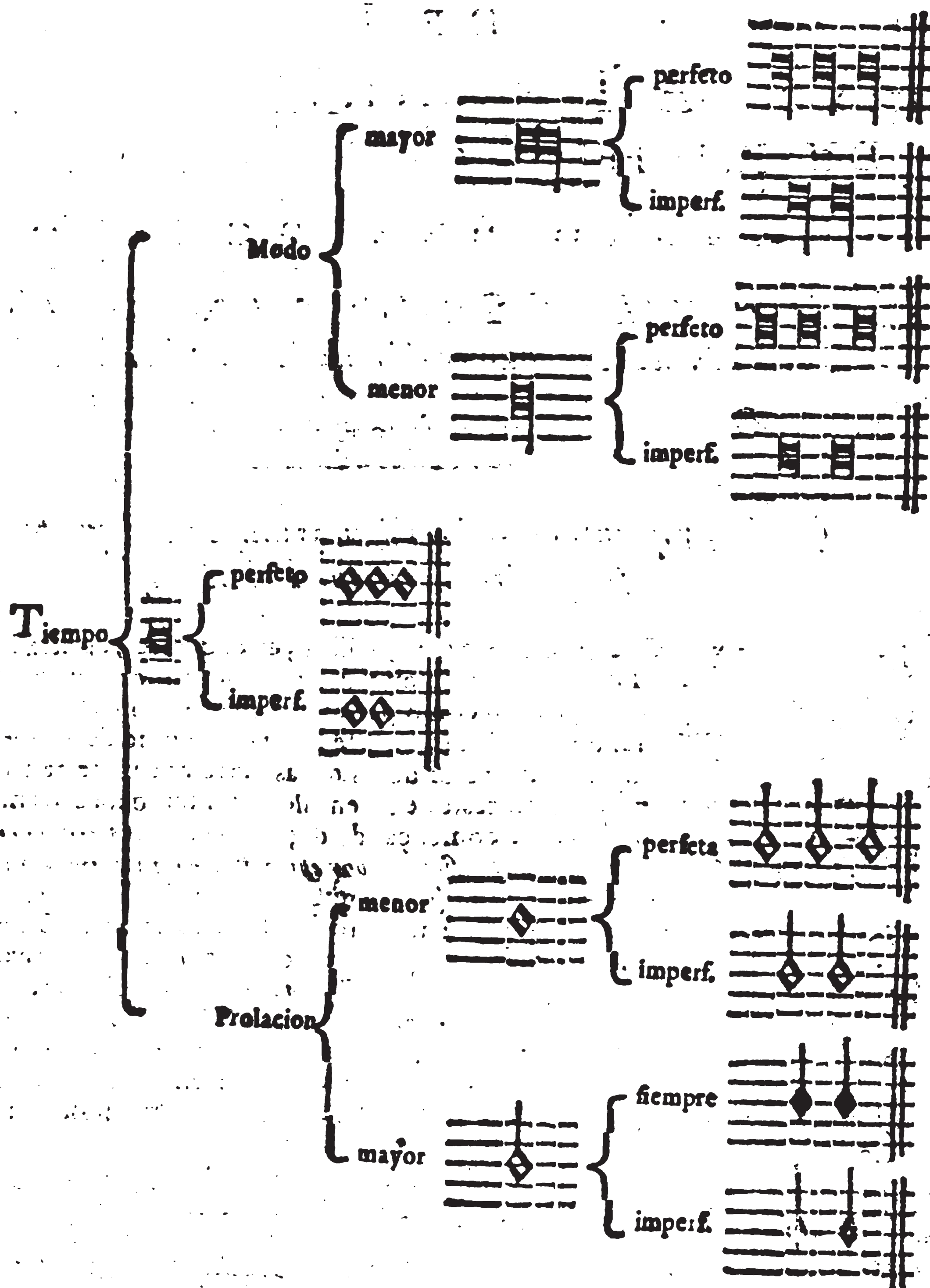
Modo mayor y menor, y porque.

Mas las figuras de menor cantidad, que tienen ser por diuision, se consideran en estotra manera; que *diuidiendo el Tiempo ò Breue en dos partes, ò en tres* (siendo perfeto) *formaron la Prolacion menor,* llamada comunmente Semibreue. *Tambien diuidiendo el mesmo Tiempo en quatro ò en seys partes, se formò la Prolacion mayor,* llamada Minima. De suerte, que estas dos figuras de menor cantidad, es asauer *Minima y Semibreue, tienen ser de la figura Breue por diuision, con nombre de Prolacion:* à differencia pero, que porque la Semibreue diuide en menos partes à la Breue (que es en dos, ò por lo mas en tres) es llamada, *Prolacion menor:* y porque la Minima diuide en mas partes à la dicha figura, que es en quatro, y auezes en seys partes: por ser mayor diuision y mayor numero de partes, viene à ser llamada, *Prolacion mayor:* veys aqui pues qual es la Prolacion mayor, y qual es la menor. Mas que cosa sea Prolacion perfeta e imperfeta, agora lo diremos muy distintamente, pues la occasion lo requiere. Ya por lo que mas vezes à sido dicho, sabemos que la perfeccion es vna cantidad, ò numero ternario; y la imperfeccion, binario. Sepan pues que *destas dos Prolaciones menor y mayor, solo la menor* (que es la Semibreue) *à las ocasiones puede ser perfeta e imperfeta:* que tiene figura aparejada para la alteracion, y diuision: *Mas la mayor* (que es la Minima) *nunca puede ser perfeta;* porque considerado el lugar que le dieron, quando la criaron, (que es el mas diminuydo) no tiene figura ninguna para la alteracion y diuision: y ansi no puede tener perfeccion, conforme las reglas de las Perfecciones; pues sabemos, que *la perfeccion en las figuras no es mas de valer cada vna tres tantos, que su menor.* Y la Minima (por ser ella la Minima en cantidad de las cinco figuras principales, y essenciales) no dexa auer otra mas menor; de modo que, por fuerça la pobre Minima, siempre por imperfeta y minima se queda.

Prolacion menor y mayor, y porque.

Aduiertan, que la Semibreue se llama Prolacion menor, y la Minima mayor: aduiertā assimesmo, que la Prolacion menor puede ser perfeta e imperfeta, y que la menor siempre queda imperfeta.

DECENDENCIA DE LAS CINCO FIGVRAS PRINCIPALES ò essenciales, en Canto de Organo.



Veys pues aqui, que vna cosa es Prolacion mayor; y otra cosa es, Prolacion perfeta.

Concluyremos pues, que *la mayorança y minorança, que dizen estos tales, no conuiene à la diuision del numero de las figuras contenidas en la Semibreue perfeta, ò imperfeta que sea, si no à la Semibreue y à la Minima; las quales diuiden el Tiempo ò Breue, en mas y en menos partes.* Y porque la Minima haze del mas partes, diuidiendole quando en quatro y quando en seys, *es llamada Prolacion mayor*; la qual no esta sometida à la perfeccion, porquanto *la Minima no padece la diuision ternaria:* y que sola la Prolacion menor, es la que se sugeta à la perfeccion, y à la imperfeccion. Y dizese menor, porque diuide la Breue ò Tiempo en menos partes, que es en dos, ò en tres, auiendo perfeccion: y que vna cosa es dezir Prolacion mayor, y otra cosa es Prolacion perfeta; *la qual procede de la diuision de la Prolacion menor,* q̃ es contraria à la mayor.

Fin del Dezisiseteno Libro: Que es del Modo, Tiempo, y Prolacion.

Laudem Deo dicam per sæcula.